

PROGRAMA

Schumann: Kreisleriana, Op. 16

Chopin: Balada no.3 en La bemoll Major, Op. 47

Scriabin: Sonata núm. 5, Op. 53

Miquel Gusi amb aquest programa presenta tres obres mestres que il·lustren diferents visions del piano com a vehicle d'expressió emocional i narrativa. Des del món fantàstic i turbulents de Schumann fins a l'exaltació visionària de Scriabin, passant per la delicadesa i l'heroisme de Chopin, l'audició transita per diverses facetes del geni pianístic del segle XIX i principis del XX.

Kreisleriana, Op. 16 de Schumann obre el programa amb una obra d'una intensitat gairebé febril. Inspirada en el personatge de Johannes Kreisler, el violinista excèntric de les novel·les d'E.T.A. Hoffmann, la peça oscil·la entre moments d'agitació i passió desenfrenada i instants de gran lirisme i introspecció. Aquesta alternança reflecteix el duel constant entre els dos alter egos de Schumann, Florestan i Eusebius, fent d'aquesta obra una de les més personals i apassionades del compositor.

A continuació, la **Balada núm. 3 en La bemoll Major, Op. 47** de Chopin introdueix un contrast amb la seva lluminositat i elegància. Aquesta balada, de caràcter narratiu i líric, combina moments d'intimitat amb passatges de gran virtuosisme, culminant en un final brillant i enèrgic. És una obra que transmet un equilibri perfecte entre dolçor i força, entre cantabilitat i ímpetu.

El programa culmina amb la **Sonata núm. 5, Op. 53** de Scriabin, una explosió de colors i emocions. D'una escriptura vertiginosa i d'un llenguatge harmònic totalment avançat, aquesta sonata representa la transcendència i l'extasi musical que Scriabin perseguia. L'obra és un viatge sense pausa, ple de tensions i alliberaments, creant un efecte hipnòtic i apassionat.