



PROCORNELLÀ

L'AUDITORI
DE CORNELLÀ



Madama Butterfly

de Giacomo Puccini (1858-1924)

Diumenge 19 de març | 18:00 h

Òpera en tres actes (Sobretitulada en català).

Text de Luigi Illica i Giuseppe Giacosa, basat en una obra teatral de David Belasco.

Estrenada al Teatre alla Scala de Milà, el 17 de febrer de 1904.

– ACTE I –

L'obra se situa a la ciutat japonesa de Nagasaki. Pinkerton, tinent de la marina nord-americana, ha negociat amb el casament japonès Goro el seu casament amb la jove geisha Cio-Cio-San, coneguda com "Butterfly" (papallona), a més d'ensenyar-li la casa, inclosa al contracte de matrimoni. Sharpless, el Cònsol americà, després de veure la falta de rigor amb què Pinkerton afronta el matrimoni amb la jove, adverteix al tinent de no ferir els seus sentiments. Amb l'arribada del seguici de la núvia, una nombrosa comitiva de parents i amics, s'inicien els ritus matrimonials. L'oncle de la noia, Bonzo, apareix inesperadament enfurit en descobrir que la seva neboda s'ha convertit al cristianisme, rebutjant la religió de la seva família. Després que l'oncle i la resta de parents en renequin, Butterfly comença a plorar. Tot sol amb la seva jove esposa, Pinkerton intenta consolar-la mentre cau la nit i, en un impressionant duet d'amor, la sedueix. Dins la casa, extasiada, ella es lliura al seu home.

Durada: 55 min

– Descans: 20 min –

– ACTE II –

Passen tres anys des que Pinkerton va abandonar Nagasaki, on Cio-Cio-San roman al costat de Suzuki, la seva fidel donzella. Desesperada, Butterfly espera a la casa amb la convicció que el marit ha de tornar. Sharpless arriba amb una carta de Pinkerton anunciant el seu retorn, el motiu del qual no pot ser desvetllat a causa de les interrupcions constants fruit de l'alegria de Butterfly. Goro li anuncia la possibilitat d'un nou casament amb el Príncep Yamadori, però ella el rebutja, exultant pel retorn del seu home. Finalment, Sharpless li pregunta què faria si Pinkerton tornés per no quedar-s'hi. La simple idea la deixa sense paraules, però està convençuda que canviaria de parer quan vegi el fill que van concebre junts. Sona el canó del port anunciant l'arribada d'un vaixell i Butterfly, molt nerviosa, comprova que es tracta del seu marit. Anticipant la seva arribada, engalana tota la casa i es vesteix amb el vestit de núvia. Després vesteix el nen i l'asseu al seu costat i al costat de Suzuki, i comença una llarga espera per veure arribar a Pinkerton.

Durada: 45 min

– ACTE III –

Es fa de dia i Butterfly segueix esperant després de passar la nit en vela, mentre Suzuki i el nen s'han quedat adormits. Quan apareix Pinkerton, l'alegria es converteix en tristesa: s'ha casat amb una dona americana i reclama el seu fill. Esglaiada, però amb dignitat, consenteix a lliurar al nen amb la condició que sigui Pinkerton qui vingui a recollir-lo. Després d'acomiar-se del seu fill, Cio-Cio-San es treu la vida amb la mateixa espasa amb què ho va fer el seu pare i mor davant d'en Pinkerton i el seu fill.

Durada: 45 min



FITXA ARTÍSTICA:

Cio-Cio-San

B. F. Pinkerton

Sharpless

Suzuki

Goro

Il Príncipe Yamadori

Lo Zio Bonzo

Kate Pinkerton

Il Commissario Imperiale

Yakusidé

L'Ufficiale del Registro

Mare Cio-Cio San

Dolore

Tieta Cio-Cio San

Cosina Cio-Cio San

Carmen Solís

Enrique Ferrer

Manel Esteve

Anna Tobella

Jorge Juan Morata

Joan Garcia Gomà

Juan Carlos Esteve

Laura Obradors

Alejandro Chelet

Fabián Reynolds

Jordi Ferrer

Esperança Vergés

Natalia Holgado

Adriana M. de León

Eugènia Montenegro / Esther de Santos

Direcció musical

Director del cor

Direcció d'escena i vestuari

Assistent de la direcció d'escena

Escenografia

Il·luminació

Vestuari

Sergi Roca Bru

Daniel Gil de Tejada

Carles Ortiz

Esteve Gorina

Jordi Galobart

Nani Valls

FOC

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

Mestres assistents musicals

Andrea Álvarez (Sots-directora del Cor AAOS)

Juli Rodríguez

Traducció sobretitulat

Jordi Torrents

Adaptació sobretitulat

Glòria Nogué

Regidor d'escenari

Jordi Galobart

Realització escenografia

Raül Vilasis / Berta Vidal / Joan Buisan / Isabel Marset /

Francisco Castro / Pere Sanchez / Joan Alabert

Realització vestuari

M. Carmen Muñoz / Eva Selma

Maquillatge

Amparo López González

Perruqueria

Júlia Ramírez / Nerea Fernández

Producció i organització: Fundació Òpera Catalunya



**L'AUDITORI
DE CORNELLÀ**

www.auditoricornella.com