



PROCORNELLÀ

L'AUDITORI
DE CORNELLÀ



Madama Butterfly

de Giacomo Puccini (1858-1924)

Domingo 19 de marzo | 18:00 h

Ópera en tres actos (Sobretitulada en catalán).

Texto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, basado en una obra teatral de David Belasco.

Estrenada en el Teatre alla Scala de Milán, el 17 de febrero de 1904.

– ACTO I –

La obra se sitúa en la ciudad japonesa de Nagasaki. Pinkerton, teniente de la marina norteamericana, ha negociado con el casamentero japonés Goro su boda con la joven geisha Cio-Cio-San, conocida como "Butterfly" (mariposa), además de enseñarle la casa, incluida en el contrato de matrimonio. Sharpless, el Cónsul americano, tras ver la falta de rigor con que Pinkerton afronta el matrimonio con la joven, advierte al teniente de no herir sus sentimientos. Con la llegada del séquito de la novia, una numerosa comitiva de parientes y amigos, se inician los ritos matrimoniales. El tío de la chica, Bonzo, aparece inesperadamente encolerizado al descubrir que su sobrina se ha convertido al cristianismo, rechazando la religión de su familia. Después de que el tío y el resto de parientes renieguen de ella, Butterfly rompe a llorar. A solas con su joven esposa, Pinkerton intenta consolarla mientras cae la noche y, en un impresionante dúo de amor, la seduce. Dentro de la casa, extasiada, ella se entrega a su marido.

Duración: 55 min

– Descanso: 20 min –

– ACTO II –

Pasan tres años desde que Pinkerton abandonó Nagasaki, donde Cio-Cio-San permanece junto a Suzuki, su fiel doncella. Desesperada, Butterfly espera en la casa con la convicción de que su marido ha de volver. Sharpless llega con una carta de Pinkerton anunciando su regreso, el motivo del cual no puede ser desvelado debido a las interrupciones constantes fruto de la alegría de Butterfly. Goro le anuncia la posibilidad de un nuevo casamiento con el Príncipe Yamadori, pero ella lo rechaza, exultante por el regreso de su marido. Finalmente, Sharpless le pregunta qué haría si Pinkerton volviese para no quedarse. La simple idea la deja sin palabras, pero está convencida que cambiará de idea cuando vea al hijo que concibieron juntos. Suena el cañón del puerto anunciando la llegada de un barco y Butterfly, muy nerviosa, comprueba que se trata del de su marido. Anticipando su llegada, engalana toda la casa y se viste con el traje de novia. Después viste al niño y lo sienta su lado, junto a Suzuki, y comienza una larga espera para ver llegar a Pinkerton.

Duración: 45 min

– ACTO III –

Amanece y Butterfly sigue esperando tras pasar la noche en vela, mientras Suzuki y el niño se han quedado dormidos. Cuando aparece Pinkerton, el júbilo se convierte en tristeza: se ha casado con una mujer americana y viene a reclamar a su hijo. Sobrecogida, pero con dignidad, consiente en entregar al niño con la condición de que sea Pinkerton quien venga a recogerlo. Tras despedirse de su hijo, Cio-Cio-San se quita la vida con la misma espada con la que lo hizo su padre y muere delante de Pinkerton y su hijo.

Duración: 45 min



FICHA ARTÍSTICA

Cio-Cio-San

B. F. Pinkerton

Sharpless

Suzuki

Goro

Il Príncipe Yamadori

Lo Zio Bonzo

Kate Pinkerton

Il Commissario Imperiale

Yakusidé

L'Ufficiale del Registro

Mare Cio-Cio San

Dolore

Tieta Cio-Cio San

Cosina Cio-Cio San

Carmen Solís

Enrique Ferrer

Manel Esteve

Anna Tobella

Jorge Juan Morata

Joan Garcia Gomà

Juan Carlos Esteve

Laura Obradors

Alejandro Chelet

Fabián Reynolds

Jordi Ferrer

Esperança Vergés

Natalia Holgado

Adriana M. de León

Eugènia Montenegro / Esther de Santos

Dirección musical

Director del coro

Dirección de escena y vestuario

Asistente de la dirección de escena

Escenografía

Iluminación

Vestuario

Sergi Roca

Daniel Gil de Tejada

Carles Ortiz

Esteve Gorina

Jordi Galobart

Nani Valls

FOC

Coro Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquesta Sinfónica del Vallès

Maestros asistentes musicales

Traducción sobre titulado

Adaptación sobre titulado

Regidor de escenario

Realización escenografía

Realización vestuario

Maquillaje

Peluquería

Andrea Álvarez (Subdirectora del Coro AAOS)

Juli Rodríguez

Jordi Torrents

Glòria Nogué

Jordi Galobart

Raül Vilasis / Berta Vidal / Joan Buisan / Isabel Maset /

Francisco Castro / Pere Sanchez / Joan Alabert

M. Carmen Muñoz / Eva Selma

Amparo López González

Júlia Ramírez / Nerea Fernández

Producción y organización: Fundació Òpera Catalunya



PROCORNELLÀ



**L'AUDITORI
DE CORNELLÀ**

www.auditoricornella.com