

La jove Aïda – Projecte educatiu

LiceuAprèn

UN PROGRAMA EDUCATIU PER A TOTES LES EDATS

LiceuAprèn és el programa educatiu del Gran Teatre del Liceu.

El Gran Teatre del Liceu es compromet amb la comunitat educativa i social facilitant eines d'accés a la cultura.

Des de l'òpera, volem oferir-los experiències enriquidores i atractives que connectin amb les seves emocions, despertin la seva curiositat i desenvolupin les seves capacitats i competències.

Els espectacles de la programació del **Petit Liceu** i **Liceu Jove** es consideren projectes artístics i educatius. És per això que els elements artístics que configuren cadascuna de les produccions estan impregnats de valors i temàtiques que es consideren educativament rellevants.

El programa educatiu **LiceuAprèn** es concep i es desenvolupa des de paràmetres clau en educació com són: el valor de la música i de l'art en el creixement de la persona i el seu benestar, l'expressió i la comunicació a través dels llenguatges artístics, la interrelació dels llenguatges, la creativitat, la motivació, la constància i l'esforç, la convivència amb els altres, l'aprenentatge contextualitzat i amb sentit, la transversalitat i l'educació al llarg de la vida.



La Jove Aïda

FONAMENTS DEL PROJECTE EDUCATIU

VALORS

- Empatia, empoderament i resiliència
- Virtualitat / Realitat:
 - Emocions / Sentiments (desitjos, pors,...)
 - Realitat dins la ficció
 - Ficció dins la realitat
- Art i tecnologia
- Transformació: narrativa, musical, espacial i personal

PROCESSOS

D' ESCOLTA
DE REFLEXIÓ
D' IMAGINACIÓ
DE CREACIÓ DES DE DIFERENTS
LLENGUATGES
DE CONSTRUCCIÓ
D' INTERPRETACIÓ
DE TÈCNICA
DE CONEIXEMENT
D' INVESTIGACIÓ

EIXOS I SABERS

MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES

L'ÒPERA AÏDA I GIUSEPPE VERDI:

- L'òpera Aïda: música, dramaturgia i context.
- Competències artístiques vinculades a l'**ESCOLTA**, la **INTERPRETACIÓ** i la **CREACIÓ** en diferents llenguatges artístics
- Transformació i creació d'històries
- Conflictes dramàtics dins les ficcions

ART I CIÈNCIA

EL TREBALL ESCENOGRÀFIC*:

- Arts plàstiques: L'escenografia com a construcció de mons, creació i transformació d'espais, d'ambients,...
- Matemàtiques i tecnologia: imaginació, tècnica, entorns de programació,...

JOSEP MESTRES CABANES:

- Escenògraf de referència i molta vinculació amb el Liceu
- Escenografia emblemàtica d'Aïda que encara es conserva
- M. Cabanes vs una creació tecnològica: dues aproximacions molt diferents per aconseguir el mateix efecte.

CONEIXEMENT CULTURAL, TERRITORI, I LLIÇONS DEL PASSAT

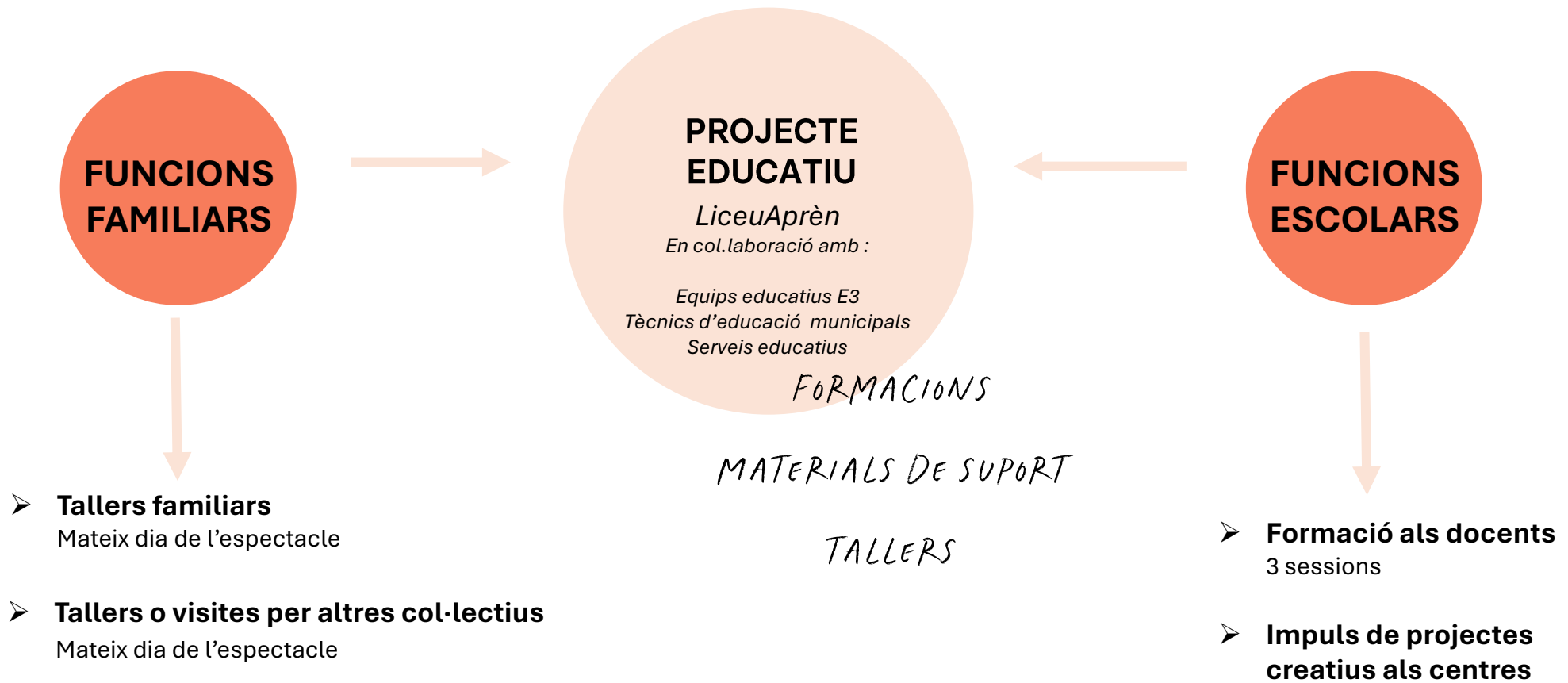
L'ANTIC EGIPTE I ALTRES CIVILITZACIONS

- Arquitectura i Art
- Costums i Vida
- Religió i Mites Egipcis
- Organització Política i Social
- Economia i Comerç
- Innovacions i Avanços Tecnològics
- Llegat Cultural i Històric

PER SABER-NE MÉS...

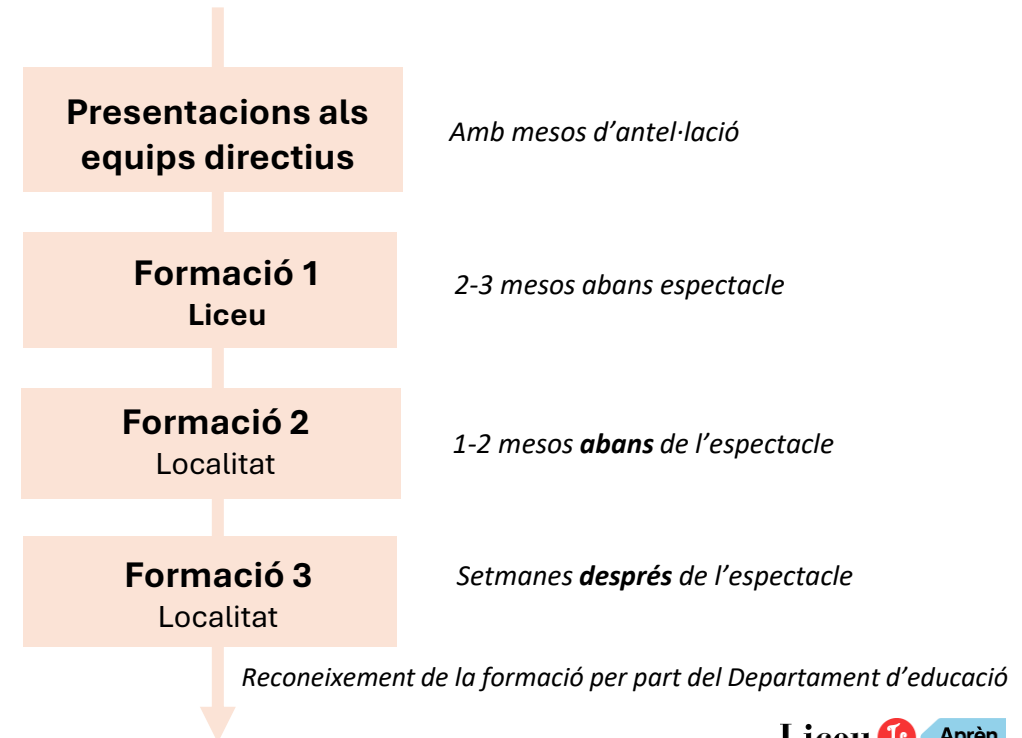
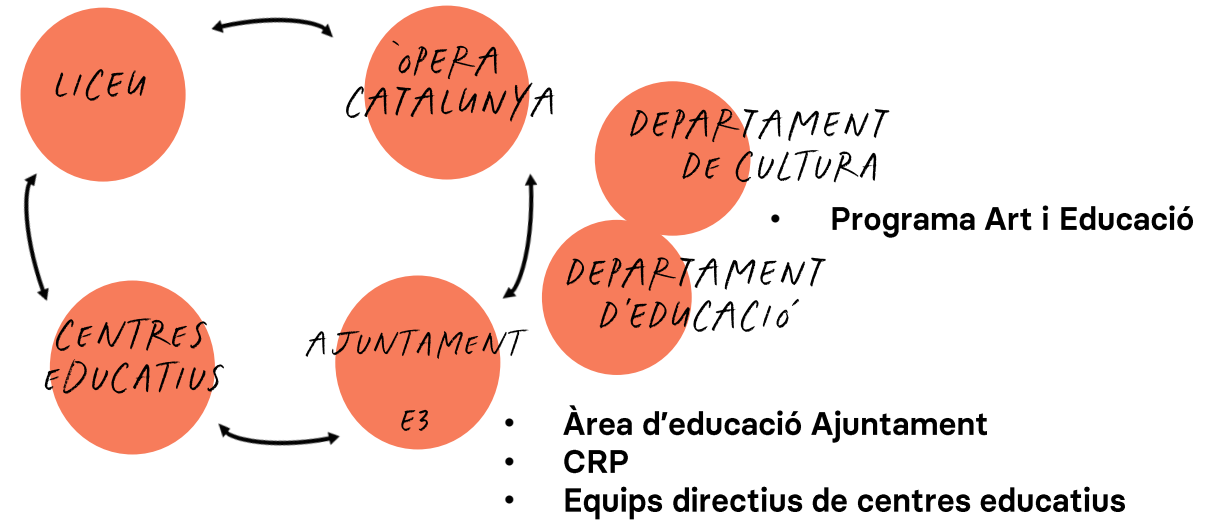
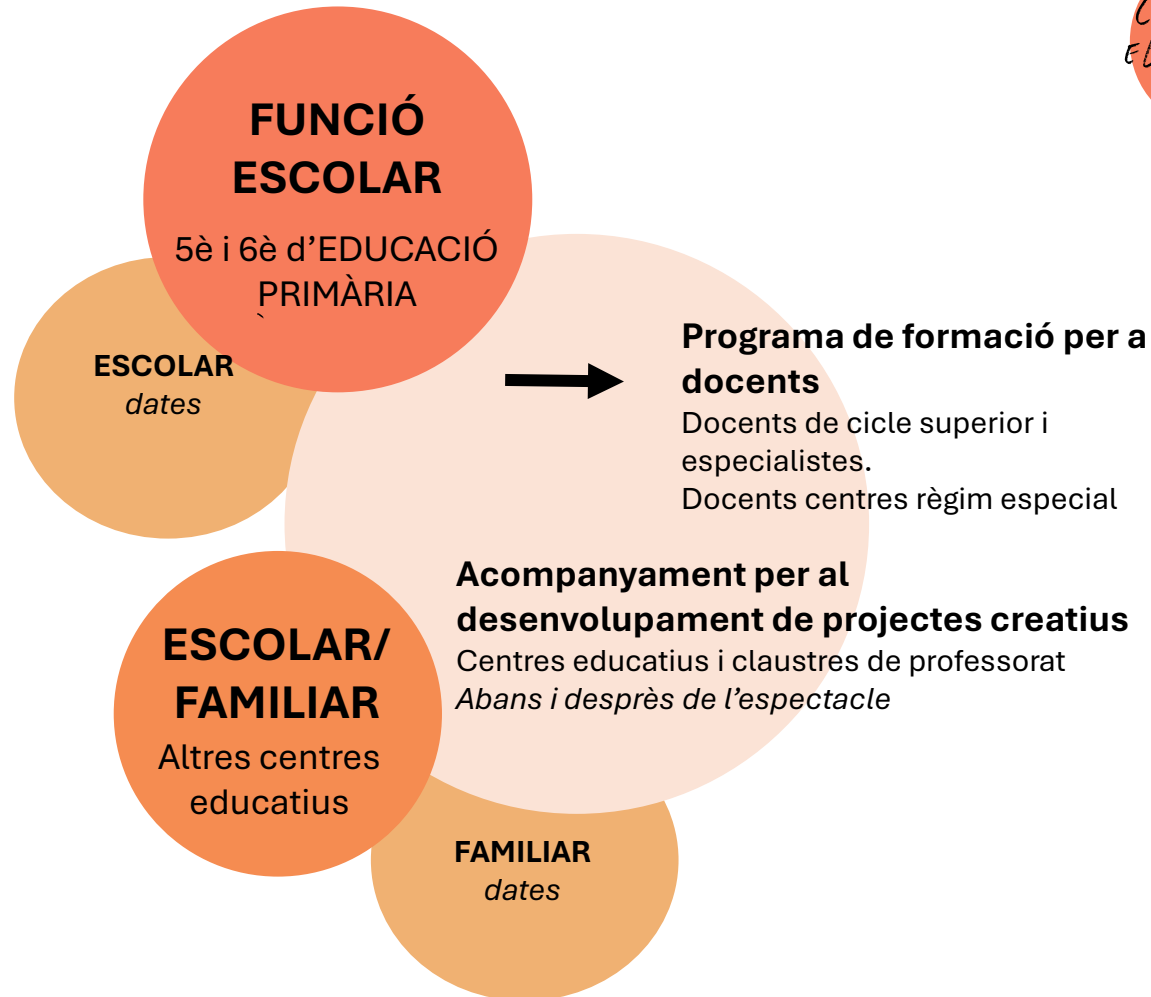
La Jove Aïda

L'ESPECTACLE EN GIRA: L'AUDITORI DE CORNELLÀ



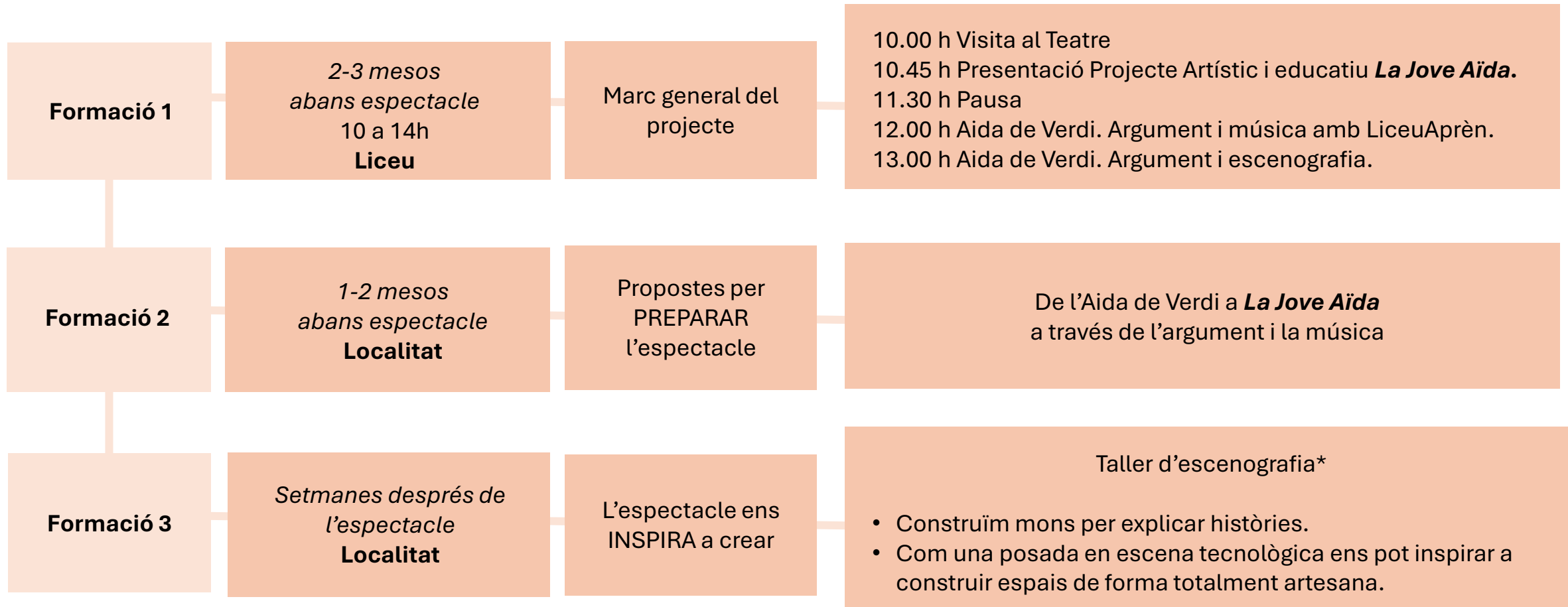
La Jove Aïda

EL PROJECTE AMB LES ESCOLES



La Jove Aïda

EL PROGRAMA DE FORMACIÓ



Les accions del projecte amb els centres educatius

Sessió de formació 1

OBJECTIU: **Descobrir el Liceu i descobrir l'òpera Aida de Verdi**

En aquesta sessió es reuneixen al Liceu tots els docents implicats en el projecte provinents de les diferents ciutats.

És una presentació del projecte *La Jove Aïda* i un primer contacte entre els docents implicats en el projecte i l'equip de LiceuAprèn.

La sessió s'estructura amb dues parts:

- Visita als espais del Liceu
- La descoberta de l'òpera *Aida* de Verdi des de la música i des de l'argument

La descoberta de l'òpera *Aida* es farà des de dinàmiques d'audició musical que ens aproparan a la música de Verdi.

I també es farà una immersió en la dramàtica d'aquesta òpera des de propostes visuals i plàstiques i des de propostes d'improvisació musical.

Lloc

Gran Teatre del Liceu

Dia

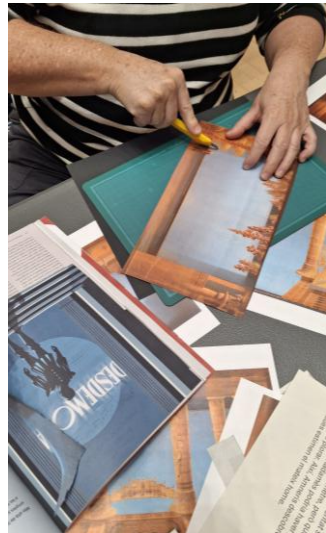
*2-3 mesos abans
espectacle*

Horari

10h a 14h



SESSIÓ DE FORMACIÓ 1



**Imatges del procés realitzat amb el teatre i la ciutat de Tarragona*

Les accions del projecte per a centres educatius

Sessió de formació 2

OBJECTIU: Presentar *La Jove Aïda* des de l'Aïda de Verdi

En aquesta sessió l'equip de LiceuAprèn es desplaça al municipi per treballar amb els docents. En el cas que s'impliquin en el projecte centres de tipologia diversa, la formació es farà de forma desdoblada per tal d'atendre les necessitats i les singularitats de cada context educatiu.

Aquesta sessió té per objectiu generar amb els docents un recorregut per preparar *La Jove Aïda* abans de venir a l'espectacle amb els alumnes.

A través de propostes d'expressió i de moviment, es donaran eines als docents per anticipar aquells aspectes de l'espectacle que puguin ajudar els alumnes a viure l'espectacle amb més plenitud.

Lloc

Localitat

Dia

A determinar

Horari

A determinar



SESSIÓ DE FORMACIÓ
2



Les accions del projecte per a centres educatius

POSTESPECTACLE

Sessió de formació 3

OBJECTIU: Valoració de l'espectacle i processos creatius que ens inspira l'espectacle

La proposta escènica de *La Jove Aïda* està concebuda des de l'art digital però s'inspira en les mítiques escenografies que Josep Mestres Cabanes va fer d'aquesta òpera de Verdi.

El projecte educatiu de *La Jove Aïda*, vol posar en valor la idea que tant l'art digital com les escenografies pintades a mà tenen la mateixa finalitat, construir móns per explicar històries.

Per tant, en aquesta sessió post espectacle, es convidarà els docents a promoure processos creatius tant des del punt de vista de la dramaturgia com de l'escenografia.

Serà una sessió de treball molt pràctica on es donaran eines per construir escenografies per explicar històries inspirades en *La Jove Aïda*.

Lloc

Localitat

Dia

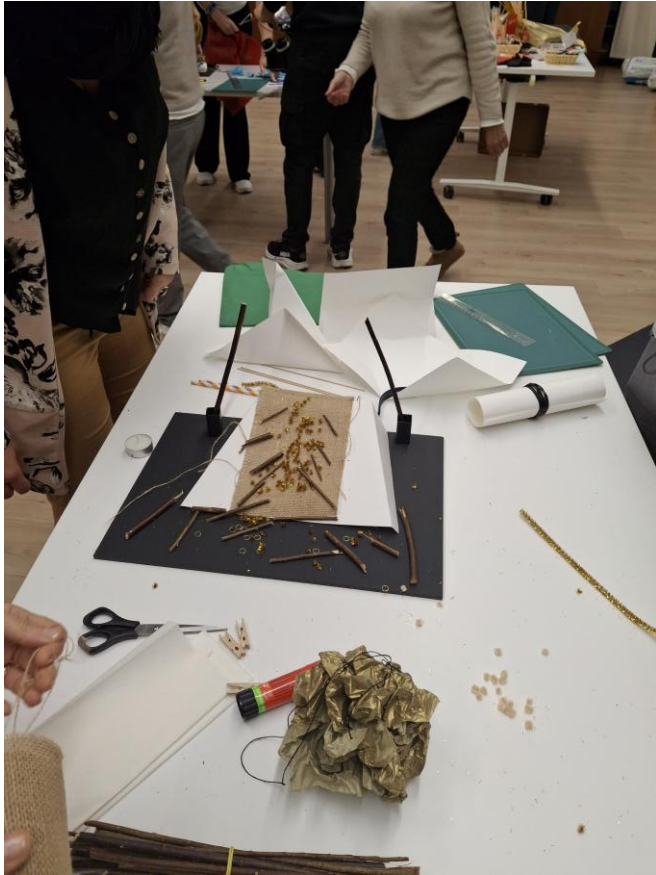
A determinar

Horari

A determinar



SESSIÓ DE FORMACIÓ'
3



Les accions del projecte per a FAMÍLIES i ALTRES COMUNITATS

TALLERS PREVIS A LA FUNCIO

Els tallers familiars que promou LiceuAprèn vinculats als espectacles de Petit Liceu són espais de participació activa de les famílies a través de l'expressió i la creativitat.

Aquesta proposta té com a objectiu principal crear un espai d'interacció i de comunicació de les famílies a través de les músiques que s'escoltaran a l'espectacle.

Un espai d'experimentació amb la música, el moviment i altres llenguatges artístics que permetrà viure amb més profunditat l'experiència de l'espectacle i alhora impregnar-se de propostes que podran continuar compartint en l'entorn familiar.

Els tallers estaran conduïts per artistes que tenen alguna vinculació amb els espectacles i s'adrecen a totes aquelles famílies que disposen d'entrades per a les funcions.

Aquests tallers es fan una hora abans de l'espectacle i tenen una durada de 40-45 minuts.

En el cas de *La Jove Aïda*, si el teatre ho desitja, la producció ve acompanyada d'aquesta proposta familiar per anticipar i enriquir l'experiència artística de l'espectacle. Les places han de ser limitades i cal inscripció prèvia. L'aforament vindrà determinat per l'espai on es pugui realitzar aquesta activitat.



Lloc
Teatre
Dia
De la funció
Horari
1 hora abans espectacle

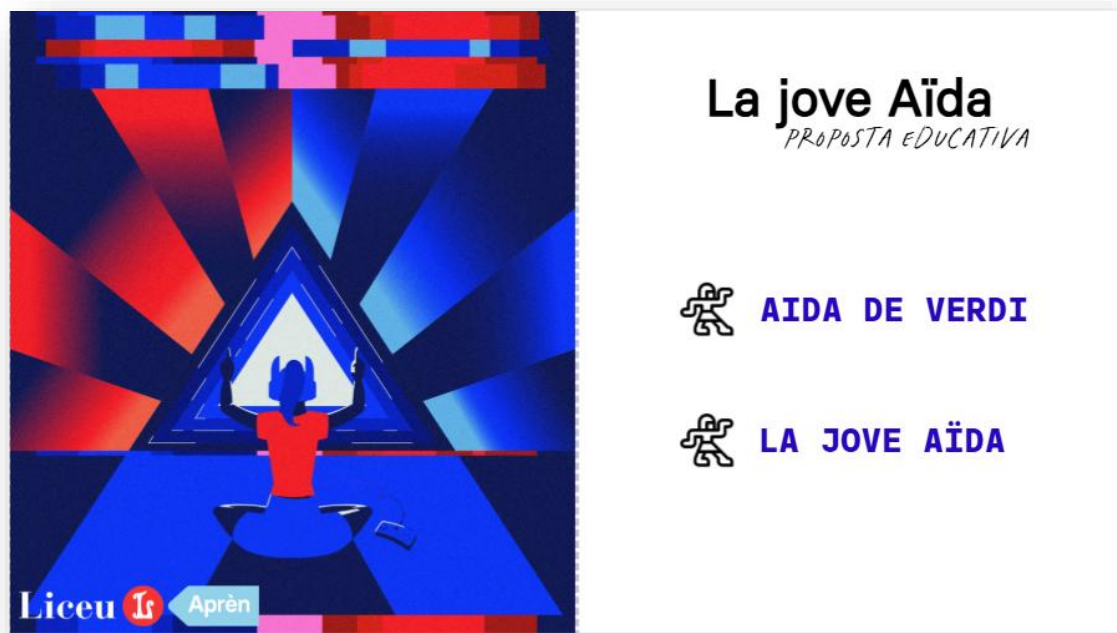




VISITA TÀCTIL A LA PRODUCCIÓ

La Jove Aïda

MATERIALS EDUCATIUS



DOSSIER DIGITAL PER A DOCENTS



PREPARA'T PER A....

La Jove Aïda a Tarragona

Recull de
premsa


Liceu
Òpera
Barcelona

CLIPPING
RECUILL DE
PREMSA



Una 'Aïda' contemporània i divulgativa va passar dissabte passat pel Teatre Tarragona pensada per nous espectadors. *Àndrea Escobé*

Música La producció del Liceu i Òpera Catalunya va portar dissabte 'La jove Aïda' al Teatre Tarragona amb tecnologia i vocació divulgativa

Revisitar Verdi per obrir portes a l'òpera



CREEMOS QUE...

Iniciarse en la ópera

Los grandes teatros de ópera del mundo llevan décadas preocupados por la difícil renovación de públicos en el siglo XXI. El suyo es un género que lucha constantemente contra el estigma del elitismo. Y por ello se han preocupado de iniciar a los más jóvenes en este mundo que otra era sinónimo de lujos y oropeles, pero cuyo secreto no es otro que abordar el arte de manera total y poliédrica: combinando música, canto lírico, teatro, danza y artes visuales. Privar de esta riqueza a las generaciones venideras sería muy irresponsable.

Alemania, por ejemplo, lleva décadas produciendo para niños y adolescentes, con cuidado de no tratarles de estúpidos con versiones añejadas y simples de un arte tan complejo. Y ha sido saludado con euforia por no pocas escuelas del país. Es lo que el Liceu quiso poner en marcha con su proyecto educativo y escénico El Petit Liceu, que cumple ya 25 años. A su emblemática *La petita flauta màgica* y demás propuestas se suma ahora *La jove Aïda*, sobre la ópera de Verdi. La necesidad de los teatros ha devenido en justicia educativa y derecho a la culturización.●

Cronograma orientatiu

2026

2027

gen feb març abril maig juny jul agost set oct nov des gen feb març abril maig juny jul

> Inici treball agents educatius + teatre

> Presentació del projecte direccions

> Inscripcions al projecte

> Accions formatives

> La jove Aïda

> Accions formatives posteriors

Moltes gràcies!

liceuapren@liceubarcelona.cat



Gran Teatre
del Liceu



FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA



Una producció de

En col·laboració amb

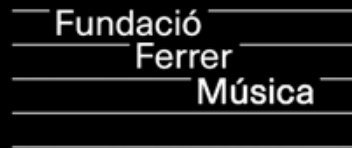


Gran Teatre
del Liceu



FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

Amb el suport de



FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU



Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Agraïments

Cessió d'espais de residència tècnica i creació:

Teatre La Sala, Ajuntament de Rubí i Teatre Auditori Emma Vilarasau, Sant Cugat del Vallés.

En el marc de

