



We  
WeColorMusic

# ALLAN

un musical de Mar Puig y Mateu Peramiquel



**premistalent**  
Premi Talent en Artes  
Escénicas 2024  
Fund. Impulsa Talentum



**MEJOR ESPECTÁCULO  
FAMILIAR 2023**  
Teatre Barcelona

‘Canciones que consiguen  
arrancarnos tanto una  
sonrisa como una lágrima’



El Periódico

‘Dos jóvenes creadores  
con mucho talento’



Recomana.cat



Mar y Mateu

## Nota de los autores

Vivimos en una sociedad que presupone muchos aspectos de nuestra forma de ser incluso antes de que nazcamos. Aunque parece que poco a poco vamos superando la dicotomía del azul y el rosa, del fútbol para ellos y las cocinitas para ellas, lo cierto es que todavía hay muchas creencias que nos limitan y nos alejan de vivir como realmente somos y sentimos.

La historia de Alan Montoliu nos golpeó desde el principio, y creímos que merecía ser compartida. Nunca podremos vivir en nuestra piel el sufrimiento y la angustia que él sintió, pero sí

podemos explicar su historia para que sirva para crear conciencia de la realidad que viven todavía hoy muchas personas trans.

ALAN es un espectáculo que nos ha permitido aprender y crecer como un equipo creativo y directivo, pero sobre todo como personas. Gracias al talento y esfuerzo del equipo artístico y técnico, lo que un día imaginamos hoy es una realidad. Ojalá ésta nos acerque un paso más hacia una sociedad más inclusiva y justa.



# Sinopsis

Mi: *(Entra al final de la canción y se lo mira) ¡Uau! ¡Me encanta!*

A: *¿Seguro?*

Mi: *Seguro.*

A: *No sé si podré.*

Mi: *Claro que sí. Nosotros siempre hemos sido capaces de todo, ¿no? ¿Te ha visto mamá ya?*

A: *No.*

Mi: *¿Tienes miedo?*

A: *¿De mamá?*

Mi: *No. De tu primer día.*

A: *Nosotros nunca tenemos miedo.*

# Información

Teatro musical

80 minutos

No recomendada a menores de 10 años

# Reparto

Ander Mataró

Patricia Paisal

Vinyet Morral

Benjamí Conesa

# Ficha artística

- Dramaturgia: **Mar Puig** y **Mateu Peramiqúel**
- Texto: **Mar Puig**
- Composición musical, letras y arreglo: **Mateu Peramiqúel**
- Dirección escénica: **Mar Puig** y **Cisco Cruz**
- Dirección musical: **Mateu Peramiqúel**
- Diseño y construcción de escenografía: **Albert Ventura**
- Diseño de iluminación: **Jordi Berch** y **Adrià Gómez**
- Diseño sonoro: **Carles Bernal**
- Diseño fotográfico y fotografía: **Sergi Panizo**
- Producción musical: **Fede Larocca** y **Mateu Peramiqúel**
- Música en directo: **Mateu Peramiqúel** y **Danko Cuenta**
- Comunicación y prensa: **Paula Calbet** (**WeColorMusic**)
- Producción: **WeColorMusic**





# ¿Por qué este espectáculo?

La semilla de todo esto surge de un encargo por parte del Ayuntamiento de Manresa. Nos encargan realizar la creación original de una obra de teatro de 20 minutos que hable y trate el tema del transgénero infantil y juvenil, para ser estrenada el día 17 de mayo de 2021, día internacional en contra de la LGTBIQ+Fobia.

Nosotros nunca habíamos vivido una historia como la que nos pedían y es por eso que para empezar a trabajar, pedimos a la gente de nuestro alrededor, familia, amigos y vecinos si conocían a alguna familia con menores de edad transgénero. Pudimos coincidir con la familia de Sofía, una niña transgénero de 9 años, que estuvieron encantados de contarnos y compartir con nosotros su día a día. Fruto de esas conversaciones fuimos escribiendo tanto el guión como la música y las canciones.

El estreno del día 17 en Manresa fue un éxito que nos llevó a representar el micro espectáculo en varios espacios de teatro como Vilanova i la Geltrú, Ullastrell y Caldes d'Estrac, entre otros.

Aquella obra, lo que habíamos escrito, generó en nosotros la necesidad de llevar más allá ese mensaje. Empezamos a investigar a nuestro alrededor para seguir con nuestro compromiso de contar historias reales que pasan a gente de nuestro alrededor, y topamos con la historia de Alan, vecino de Rubí, el pueblo más cercano a Ullastrell. El municipio en el que vivimos.

Enseguida vimos el bombo mediático que tuvo aquella historia y cómo los medios se apoderaron de un relato tan y tan sensacionalista. Nos dimos cuenta rápidamente de que la historia de Alan no era una historia cualquiera y que entrábamos en un terreno complejo y difícil de gestionar, pero seguíamos pensando que aquello debía explicarse en los escenarios y debíamos hacerlo de la mejor manera que nunca lo habíamos hecho.

Enseguida nos pusimos en contacto con la Madre de Alan, Ester Albert. Le explicamos quiénes éramos, qué hacíamos y qué habíamos hecho. Vino a ver nuestras obras, conoció cómo trabajábamos, y nos dijo: adelante.

Este espectáculo nace, desgraciadamente, por un hecho que no queremos que se vuelva a repetir y que nosotros, los autores, a punto de ser padres, no imaginamos vivir lo que Ester y su familia han tenido que vivir. Por eso este espectáculo, por eso nuestro granito de arena con nuestros máximos: escribiendo, cantando y emocionando a la gente para llevar el espectáculo más allá del entretenimiento y que juntos con el espectador, podamos ayudar a cambiar este mundo a ser, cada vez mejor.



# ¿Quiénes somos y qué hacemos?

WeColorMusic es la firma que engloba las creaciones originales de espectáculos de artes escénicas y musicales de Mateu Peramiqel y Mar Puig. **Historias reales, creaciones de KM0 y música en directo.**

Nuestras producciones escénicas se caracterizan por contar historias basadas en hechos reales. Ayudamos al espectador a soltarse a través de emociones muy cercanas que le permitirán reflexionar sobre experiencias vividas mientras se sumerge en una vivencia única.

Éstas son las historias que nos gusta contar y nos gusta transmitir. Actuales, contemporáneas o históricas, **pero siempre basándonos en los hechos reales que las envuelven.** Las grandes historias parecen pasar sólo lejos de casa, y nosotros tenemos muy claro que no es así: estamos rodeados de personas con relatos y vivencias extraordinarias que nunca han sido contadas ni escuchadas. Y son esos testimonios únicos los que queremos reivindicar desde WeColorMusic; unos testigos con unas historias tan reales que, vete a saber, quizás un día te pasan a ti.

En WeColorMusic apostamos siempre por los espectáculos de creación, espectáculos de KM0. Con un equipo experto en dramaturgia y composición que se encarga de dar voz y vida a los personajes. Nuestro sello está marcado por producciones artísticamente contemporáneas y, al mismo tiempo, cercanas. **En WeColorMusic confiamos en la innovación, en las nuevas visiones y propuestas siempre contrastadas por la experiencia teatral que hemos cultivado a lo largo de nuestra trayectoria.**

La música en directo es otro de los rasgos característicos de nuestros espectáculos. Creemos que es la mejor manera de envolver las propuestas escénicas, la mejor forma de hacer llegar la esencia de la música al alma de nuestros espectadores.

# We Color Music



*premistalent*

Premi Talent en Artes  
Escénicas 2024  
Fund. Impulsa Talentum



MEJOR ESPECTÁCULO  
FAMILIAR 2023  
Teatre Barcelona



MEJOR ESPECTÁCULO  
FAMILIAR 2021  
Teatre Barcelona



Juan Mayorga  
2019  
Mejor autoría



Mateu  
Peramiqúel

**Pianista, compositor y creador. Autor de ALAN**

Empieza sus estudios de música en el Aula de Jazz y Música Moderna del Liceu de Barcelona. Posteriormente se Gradua en piano moderno en la **Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC)** y obtiene un máster de música para danza y teatro en la **Danish National School of Performing Arts de Copenhague, Dinamarca.**

Obtiene un segundo Master Degree en Dirección Musical de Teatro Musical en el **Royal Conservatoire of Scotland, Reino Unido.**

Ha colaborado como pianista en múltiples proyectos nacionales e internacionales. Ha dirigido el musical **'The book of names'** en el **Festival Fringe de Edinburgh** y el espectáculo **'Home and Away'** en el **Off-off Broadway de Nueva York.**

Cofundador, junto a Mar Puig, de la productora de música y artes escénicas **WeColorMusic.**

Ha ganado 2 premios Enderrock con la SCCC y 1 Premio ARC con 'La banda del coche rojo'.

Junto con Mar Puig, ganan el premio **JUAN MAYORGA a Mejores autores por BRUNA** y **Mejor Espectáculo Familiar por Teatre Barcelona la temporada 20-21 con BRUNA.** Con el mismo musical ganan también varios premios a Mejor Dirección y Mejor Espectáculo en diferentes muestras y concursos de teatro de toda Catalunya.



Mar Puig

### Cantante, actriz y creadora. Autora de Alan

Empieza con tres años sus estudios de música centrados en el piano. Obtiene el **Grado Profesional de Música en la especialidad de piano en el Conservatorio de Terrassa** (2010).

Paralelamente se forma en **Teatro Musical en sus 3 especialidades**, en diferentes centros de Barcelona como **Eòlia, Nu-nart y Company&Company**, entre otros, y trabaja con profesionales como Gillyanne Kayes y Jeremy Fisher, Mariona Castillo, Maximo Hita, Marta Blanchart, Santi Ibáñez, Queralt Riera y Eles Alavedra.

En 2015 obtiene la titulación como **Musical Theatre Performer por Vocal Process**.

Se forma en Dirección escénica y dramaturgia en **Eòlia ESAD** con profesionales como Carles Mallol, Helena Tornero y Pablo Ley.

Cofundadora, junto a Mateu Peramiqel, de la productora de música y artes escénicas **WeColorMusic**.

Forma parte del grupo vocal UNA (anteriores Sound Six) y ha trabajado en diferentes espectáculos como Gisela y el Libro Mágico (3 temporadas en Barcelona y gira estatal), Sonrisas y Lágrimas (temporada en Teatro Gaudí), Croissants Normales de Sabado (Microteatro Madrid y Microteatro Barcelona) y Pintamúsica, entre otros.

Junto con Mateu Peramiqel, ganan el premio **JUAN MAYORGA a Mejores autores por BRUNA y Mejor Espectáculo Familiar por Teatro Barcelona la temporada 20-21 con BRUNA**. Con el mismo musical ganan también varios premios a Mejor Dirección y Mejor Espectáculo en diferentes muestras y concursos de teatro de toda Catalunya.



# Patricia Paisal

Diplomada por UAM en Educación musical y Licenciada en Psicopedagogía por la UOC.

Se forma en el ámbito teatral en diferentes escuelas: Memory, Artmusic, Estudios de Teatro, Karen Taff, Company and Company, Aulas, Rocio Gómez y el Timbal. Se forma claqué con L. Méndez, M.Font y Ll. Canet, en canto con Daniel Inglés, Susanna Domenech, Bill Reed (NY) y Nivel 1 y 2 de Voice Craft y en análisis de texto y escenas con Xènia Reguant.

Algunos de los musicales donde lo hemos podido ver son: Billy Elliot en el teatro Victoria como cover de Wilkinson y alternante de Madre, Patricia con Z y Poe el cabaret macabro en el Almería Teatro, Flor de noche, el cabaret, Sister Act al Teatro Tívoli de Barcelona, Pegados, un musical diferente, en el Teatro Capitol de Barcelona y en el Teatro Maravillas de Madrid, Goodbye Barcelona, Le Llamam Copla y Ojos Verdes con La Barni Teatre. Con Stage Entertainment, ha formado parte de Los Miserables, en el BTM Barcelona, La Bella y la Bestia en las producciones del Teatro Coliseum de Madrid y en el BTM Barcelona, Mamma Mia! en el Teatro Lope de Vega de Madrid y Cats en el Teatro Coliseum.

También podemos escuchar su voz en diferentes doblajes como: ¡Central Park y Sch- migadoon! de Apple TV, Frozen, en la versión catalana y Hotel Transilvania, Sony Pictures entre otros. También ha realizado coaching de voces en diversos proyectos, así como de ayudante de dirección y ha participado en diferentes conciertos como La nit de les pesadillas, Cantània 2017, o Noche de musicales en el Festival Grec.

Actualmente, también combina su trabajo artístico con la docencia y el trabajo de la voz en varias escuelas de Barcelona.

Vinyet Morral Font, nacida en 2011, se ha formado desde pequeña en las diferentes disciplinas del teatro musical.

Empieza su recorrido formativo de interpretación con 5 años formando parte de la compañía GATU, de Ullastrell. Se forma en piano y canto en WeColorMusic con profesores como Mar Puig, Núria Masip y Enric Verdaguer, y en danza y HipHop en Move One Dance.

En 2020 protagonizó el capítulo Coches Rojos del Podcast Les històries de l'avi Josep de WeColorMusic.

De 2020 a 2022 formó parte de Bruna, el musical, ganador del premio a Mejor Espectáculo Familiar por los premios Teatre Barcelona, interpretando el papel de Bruna, realizando gira por toda Catalunya y con dos temporadas en el Teatre Romea de Barcelona.

En 2021 estrena el espectáculo Bye Bye Monstre, de Dagoll Dagom, interpretando el papel de Berta, la protagonista, realizando gira por toda Cataluña y temporada en el Teatre Poliorama. Este año vuelve a formar parte del reparto del espectáculo en su segunda temporada.

Co-presentadora de La Noche de Santa Lucía de Òmnium Cultural. Edición 2021

# Vinyet Morral





# Benjamí Conesa

Actor, barítono, director, profesor, compositor y guionista. Surgido del teatro amateur, ha participado en obras de todas las disciplinas.

En teatro se le ha podido ver en musicales como Como una canción de los 80, Las chicas del coro, *El cycle vital l'espectacle méss Trinqueru!*, Rouge fantastic love, Sister act y *Germans de sang* (Hermanos de sangre), con el que ganó el Premi Butaca al mejor actor de musical en 2014. Otros musicales dentro de su repertorio son Los Miserables, La bella y la bestia, Mamma Mia!, Zorba el griego, Gaudí, The full monty, Rent, Assassins, El violinista sobre el tejado y Hair .

También ha realizado obras de texto como Burundanga, Sherlock Holmes y el destripador, Y no quedará nadie y La vida se sueño (cía. Nacional de Teatro Clásico), así como espectáculos gestuales como Exit, Slastic, Tricycle 20 y SIT como parte de la compañía Clownic (2ª Cia. de Tricycle).

En televisión fue finalista del concurso Buscant la Trinca (2010), y rodó la película La trinca, la biografía no autorizada. También fue la voz del Profesor Lutecio del programa infantil Los Lunnis (TVE).

Desde 2015, trabaja además como coach de interpretación y como profesor de teatro y teatro musical en varios centros.



# Ander Mataró

Actor y cantante de 21 años que está cursando actualmente el Recorrido de Formación Profesional de Artes Escénicas en Aules, Barcelona.

Se ha formado también en el Colegio del Teatro de Barcelona y con profesores como Benjamín Conesa, Enric Cusí, Carlos Gramaje y Maria Torras. En música se ha formado en la práctica del violonchelo.

Ha formado parte de varios proyectos semiprofesionales como Se levanta el telón en el CMC de Gràcia, El ciclo vital, en el CMC de Poblenou, Jekyll&Hyde, en el CMC Gràcia y Grease en el CMC de Poblenou.

Forma parte de la compañía de teatro Inside Out Cía Teatral y ha formado parte del dúo musical Marlai Acoustic como cantante solista. También ha realizado diversas acciones de animación en espacios como La Maquinista.

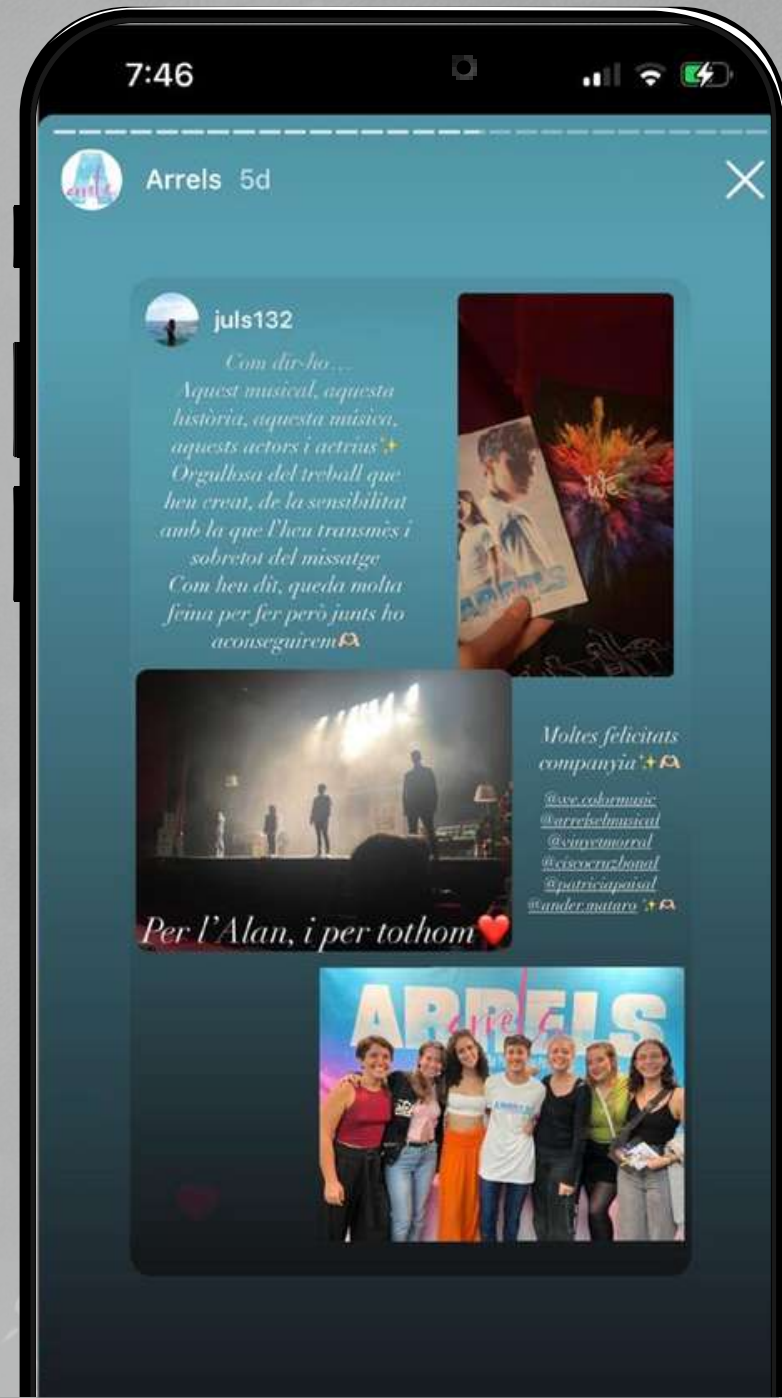
Ha creado su propia compañía de eventos y conciertos Elixir Events & Concerts.

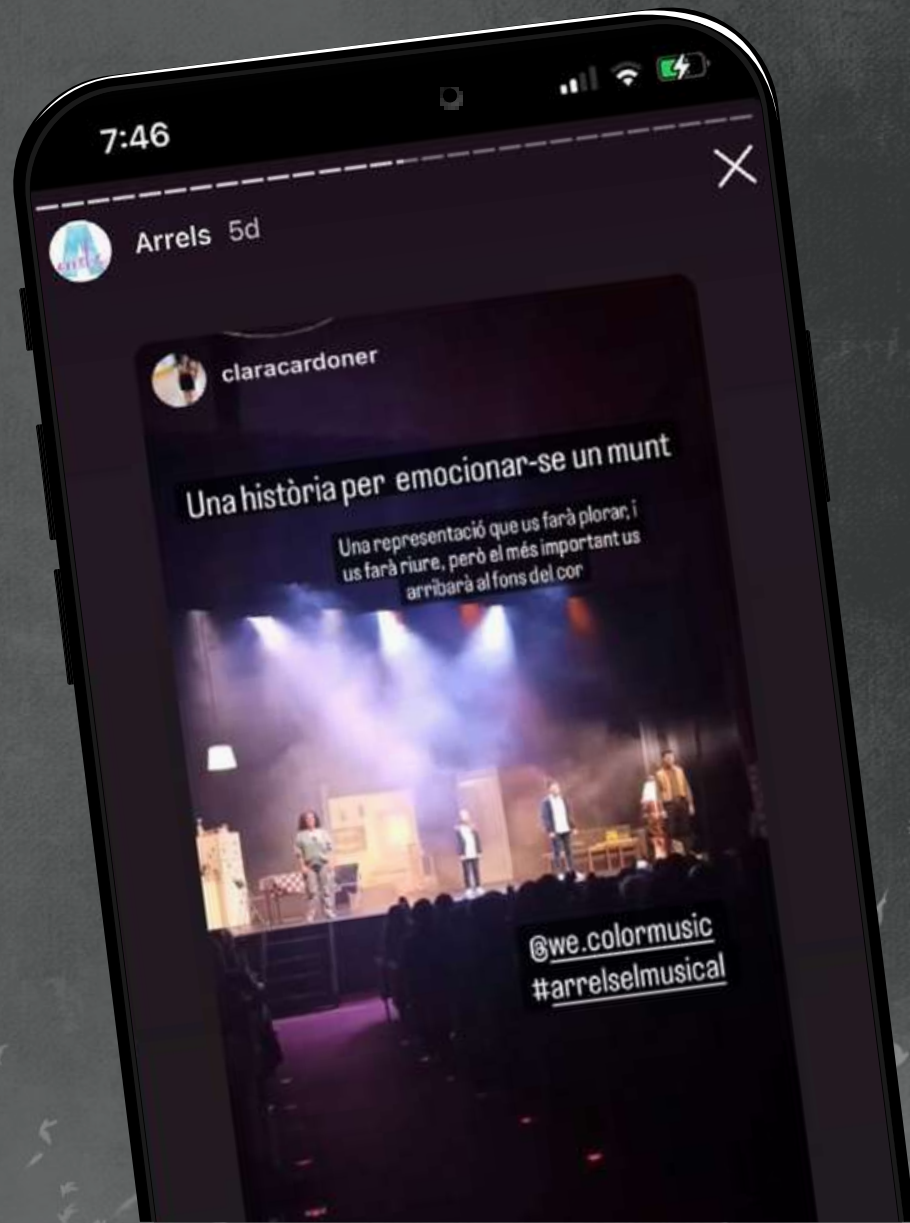






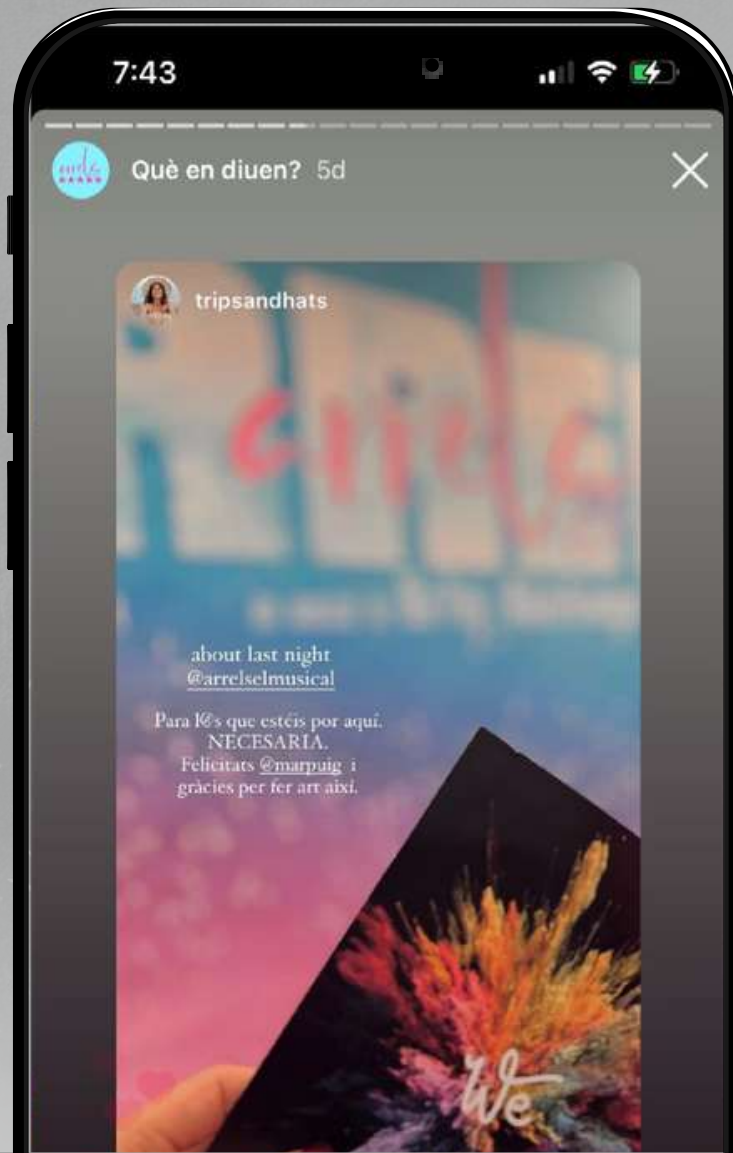
# ¿Qué dice el público?













# Música en directo





# ¿Quién era Alan Montoliu?

Alan Montoliu Albert nació en Rubí el 21 de octubre de 1998 y murió en esta misma ciudad el 24 de diciembre de 2015, con 17 años recién cumplidos. No fue debido a ningún accidente ni problema de salud. Se suicidó. O, mejor dicho: le consumió la transfobia a la que se le sometía día tras día.

Después de años de no ser visto como quien realmente era, y cuando finalmente decidió realizar el tránsito, se encontró con la hostilidad de una sociedad llena de juicios. A pesar del apoyo constante y el amor incondicional que recibía de su familia, el bullying que recibía tanto en los institutos (sí, en plural; tuvo que cambiarse varias veces) como por la calle, lo acabaron arrastrando a una profunda depresión que culminó en un ingreso hospitalario.

Unas semanas después de convertirse en el segundo menor trans en Catalunya al conseguir cambiar su nombre en el Registro Civil, Alan se suicidó, convirtiéndose así en un símbolo de la lucha contra la LGTBIQ+fobia.





We  
Color  
Music

*wecolormusic.com*

*+34 616 68 30 48*

*info@wecolormusic.com*



ALAN

We  
Color  
Music

un musical de Mar Puig y Mateu Peramiqel