

Con el apoyo de



We  
WeColorMusic

# ALAN

un musical de Mar Puig y Mateu Perarniguel

DOSSIER PEDAGÓGICO

## Equipo artístico

---

**Reparto:**

Ander Mataró, Patricia Paisal, Vinyet Morral y Joan Vázquez

**Dramaturgia:**

Mar Puig y Mateu Peramiqel

**Texto:**

Mar Puig

**Composición musical, letras y arreglos:**

Mateu Peramiqel

**Dirección escénica:**

Mar Puig y Cisco Cruz

**Dirección musical:**

Mateu Peramiqel

**Diseño y construcción de escenografía:**

Albert Ventura

**Diseño de iluminación:**

Jordi Berch y Adrià Gómez

**Diseño sonoro:**

Carles Bernal

**Diseño fotográfico y fotografía:**

Sergi Panizo

**Producción musical:**

Fede Larocca y Mateu Peramiqel

**Música en directo:**

Mateu Peramiqel, Danko Compta y Sergi Torrents

**Producción:**

WeColorMusic

## Sinopsis

---

Mí: (Entra al final de la canción y le mira) ¡Guau!

A: ¿Qué? ¿Qué me dices? ¿Te gusta?

Mí: Me encanta.

A: ¿Seguro?

Mí: Seguro.

A: No sé si podré.

Mí: Claro que sí. Nosotros siempre hemos sido capaces de todo, ¿no? ¿Te ha visto mamá ya?

A: No.

Mí: ¿Tienes miedo?

A: ¿De mamá?

Mí: No. De tu primer día.

A: Nosotros nunca tenemos miedo



## Información

---

- Teatro musical
- Castellano
- 80 minutos
- No recomendada para menores de 10 años

## Nota de los autores

---

Vivimos en una sociedad que presupone muchos aspectos de nuestra forma de ser incluso antes de que nazcamos. Aunque parece que poco a poco vamos superando la dicotomía del azul y el rosa, del fútbol para ellos y las cocinitas para ellas, lo cierto es que todavía hay muchas creencias que nos limitan y nos alejan de vivir como realmente somos y sentimos.

La historia de **Alan Montoliu** nos impactó desde el principio, y creímos que merecía ser compartida. Nunca podremos vivir en nuestra piel el sufrimiento y la angustia que él sintió, pero sí podemos explicar su historia para que sirva para crear conciencia de la realidad que viven todavía hoy muchas personas trans.

**ALAN** es un espectáculo que nos ha permitido aprender y crecer como un equipo creativo y directivo, pero sobre todo como personas. Gracias al talento y esfuerzo del equipo artístico y técnico, lo que un día imaginamos hoy es una realidad. Ojalá ésta nos acerque un paso más hacia una sociedad más inclusiva y justa.

### Mar y Mateu

“El musical ALAN es la demostración del poder de la ficción, capaz de redibujar un mundo injusto para tratar de entenderlo y, después, para intentar cambiarlo.”

**Andreu Rami - Teatre Barcelona**

“Es vibrante y experimenta un continuo in crescendo de sensaciones desde su inicio”.

**Norman Marsà - En Platea**

“Canciones que consiguen arrancarnos tanto una sonrisa como una lágrima”.

**Eduardo de Vicente - El Periódico**



<https://youtu.be/9dUa111jw0k>  
**TRÀILER ALAN**

**ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO**



### Vida y muerte de Claudia, la chica que se suicidó tras denunciar acoso escolar: "Le hicieron creer que era fea"

Se mató a los 20 años en abril de 2023. Sufrió insultos y desprecios. En clase, crearon un grupo de WhatsApp con su cara y el cuerpo de una rata. El día del suicidio, dejó una despedida: "Queridos acosadores, daís asco, espero que carguéis con una muerte en la conciencia."

► [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)



### Vida y muerte de Kira, la niña que se quitó la vida con 15 años: "Llegó a casa diciendo que no merecía existir"

Estos días, Kira López habría cumplido 18 años. Pero el 19 de mayo de 2021 se suicidó cuando tenía 15. La demanda contra el colegio que presentan sus padres culpa al centro del acoso sufrido. "Era humillada y obligada a hacer cosas".

► [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)



### Una niña víctima de bullying se suicida y sus compañeros lo celebran: «Por fin está muerta»

Lindsay, una niña de 13 años residente en la ciudad francesa de Lille, se quitó la vida el pasado 12 de mayo tras sufrir un acoso diario de palizas, mofas y humillación.

► [www.abc.es](http://www.abc.es)



### Las terribles cifras de violencia escolar en España: ya hay más de 2.000 casos en lo que va de curso

Según datos facilitados este jueves por la consellería de Educación, la forma más común de violencia registrada es el acoso escolar, con 833 casos.

► [www.lasexta.com](http://www.lasexta.com)



### Casi un tercio de escolares sufre acoso o violencia en las aulas

El acoso cara a cara y el ciberacoso suceden juntos a menudo, pero el ciberacoso deja una huella digital, es decir, un registro que puede servir de prueba para ayudar a detener el abuso. El 29,5% ha confesado sufrir 'bullying' u otro tipo de violencia en el colegio.

► [www.epe.es](http://www.epe.es)



Una adolescente de 12 años deja inconsciente de una paliza a otra en su instituto. EL MUNDO (YOUTUBE)

### Investigan la paliza de una adolescente de 12 años a otra en un instituto de Ciudad Lineal, en Madrid

(...) le propinó numerosos puñetazos mientras la mantenía inmovilizada. Tras ello, la alumna perdió la conciencia.

► [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)



### "Mamá, estoy encerrada en el baño porque tengo miedo de que me peguen, ven a por mí"

Una madre denuncia a la policía a las acosadoras de su hija ante la inacción de un IES de la Poble de Vallbona (Valencia) durante casi un año. "Las consecuencias psicológicas son terribles, mi hija ya no es mi hija", lamenta.

► [www.elperiodico.com](http://www.elperiodico.com)

Os proponemos que, antes de venir a ver el espectáculo, no investiguéis con los alumnos qué espectáculo van a ver ni la historia que se explica.

## El acoso escolar - 1ª Parte

**1.** Leer los titulares de las noticias de la página anterior. Leemos a los titulares de las noticias relacionadas con el acoso escolar sin crear debate, sólo a modo informativo.

**2.** Contestar al cuestionario individual y anónimo en relación con el bullying (Anexo 1).

En el Anexo 1 encontraréis un cuestionario que cada alumno del grupo debe responder de forma anónima. Si queréis, pueden hacerlo a través del ordenador para que no piensen que con la caligrafía puedan detectar quién responde.

Lo que proponemos con este cuestionario es que el alumnado pueda expresarse de forma más libre. Esta actividad tendrá continuidad después de ver el espectáculo.

## Los jóvenes y el teatro

¿Por qué llevamos adolescentes a ver teatro? Seguramente si hacemos esta pregunta estaremos de acuerdo en el poder de las artes escénicas en las personas para generarles emociones y reflexiones. Por eso os proponemos la siguiente actividad:

### 1. ¿Vais al teatro?

Os proponemos que hagáis a los alumnos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál ha sido la última vez que has ido a ver un espectáculo de teatro?
- ¿Qué obra de teatro viste?
- ¿Te gustó? ¿Por qué?
- ¿La recomendarías?

### 2. El decálogo del buen espectador

Os proponemos que creéis un decálogo entre todos y todas sobre las actitudes que hay que adoptar a la hora de ir a ver un espectáculo. Os dejamos algunas palabras clave con las que empezar a trabajar:

- PUNTUALIDAD
- ESCUCHA
- RESPETO
- APLAUSOS
- COMIDA Y BEBIDA

**DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO**

## **ALAN, el musical. Creemos un debate**

Os proponemos que creéis un debate después de haber visto el espectáculo. Es importante que podáis crear un ambiente de relax para que los alumnos y alumnas se puedan expresar con libertad.

Os sugerimos algunas preguntas agrupadas por temáticas para guiar este debate.

### **Sobre el espectáculo en general**

- ¿Qué os ha parecido el espectáculo?
- ¿Os ha gustado o no? ¿Por qué?
- ¿Qué es lo que más os ha gustado? ¿Y lo que menos?

### **Sobre Alan**

- ¿Conocíais el caso de Alan?
- ¿Cómo creéis que se sentía Alan?
- ¿Conocéis algún otro caso parecido al de Alan?
- ¿Cómo definiríais la palabra “bullying”?
- En el caso de Alan, ¿estáis de acuerdo en que su acoso es transfobia?
- ¿Creéis que Alan no sólo sufría acoso escolar sino también social?

### **Sobre la transfobia**

- ¿Qué pensáis sobre la transfobia?
- ¿Qué actos de transfobia creéis que hay en nuestro día a día y que no identificamos como tales?
- ¿Creéis que el actor que hace el personaje de Alan debe ser un actor trans, o no hace falta?

### **Sobre Mía**

- ¿Habéis entendido quién era Mía?
- ¿Desde el principio habéis entendido que Mía era Alan de pequeño?
- ¿Os ha gustado la decisión dramática de haber hecho aparecer a este personaje?
- ¿Tenéis conversaciones con vuestro “yo” niño?

### **Sobre el entorno de Alan**

- ¿Qué influencia creéis que tienen los adultos en la vida de Alan?
- ¿Creéis que los adultos siempre actúan bien ante un caso como éste?
- ¿Por qué creéis que a Alan le cuesta tanto explicar a su madre lo que le pasa?
- ¿Creéis que la sociedad está preparada para acoger un caso como el de Alan y poder evitarlo?
- ¿Qué habría que cambiar?
- ¿Cómo puede ser que hoy en día, siete años después del caso de Alan, se sigan repitiendo estos casos? ¿Qué no estamos haciendo bien?

## El acoso escolar - 2ª Parte.

Para realizar esta actividad es imprescindible que hayáis realizado un vaciado de los cuestionarios anónimos que se llenaron en la 1ª parte de la actividad, para que los podáis exponer a los alumnos y alumnas.

A partir de los resultados que hayáis obtenido, y después de exponerlos en clase de forma objetiva, crearemos de forma conjunta un informe y protocolo de actuación que sirva para nuestro grupo-clase y también pueda ser extensivo al resto del centro.

Para ello os proponemos que trabajéis en 7 grupos y que cada grupo trabaje uno de estos temas:

1. Redacción de la introducción del informe y sus principales objetivos. Es necesario incluir la definición de bullying y las conductas a las que nos referimos.
2. Vaciado de las encuestas en formato de diagnóstico del estado de los chicos y chicas de nuestro grupo clase.
3. Propuestas dirigidas a mejorar el espacio y el tiempo del patio.
4. Propuestas dirigidas a lo que pueden hacer el profesorado y la comunidad educativa para mejorar la convivencia.
5. Propuestas dirigidas a lo que pueden hacer los alumnos y alumnas para mejorar la convivencia.
6. Protocolo y pasos a seguir en caso de detectar un caso de acoso escolar en otro compañero/a.
7. Protocolo y pasos a seguir **en caso de que sientas que estás sufriendo acoso escolar.**

## Cómo me veo y cómo me ven

Esta actividad es muy sencilla, pero a menudo muy efectiva. Posiblemente la habréis hecho en alguna dinámica grupal, pero nosotros os proponemos una pequeña variante. Os lo explicamos.

1. Hacemos un círculo con todos los alumnos y alumnas.
2. Tenemos un ovillo de lana. La primera persona que lo tenga dice una debilidad que crea que tenga como persona y pasa el ovillo a otro compañero/a. Antes de pasar el ovillo debe retener un cabo del ovillo de lana.
3. El compañero/a que recibe el ovillo de lana debe decir una fortaleza de la persona que le ha pasado el ovillo. Después debe añadir una debilidad propia y pasar el ovillo a otro compañero/a después de retener un cabo.
4. Vamos pasando el ovillo y reteniendo cabos de lana hasta que todo el mundo haya podido decir su debilidad y haya recibido una fortaleza.
5. Una vez todas las personas hayan participado, se habrá tejido un mandala que representa al grupo. Depositaremos el mandala en el suelo como símbolo de unión, respeto y empatía.
6. Cuando esté en el suelo, cada alumno cortará un trozo de lana y se lo anudará en su muñeca como símbolo de pertenencia al mandala, al grupo, y como compromiso grupal.

## JUEGOS DE ROL

Con estas actividades os proponemos que utilicemos el poder del arte en vivo para trabajar con los y las jóvenes.

### No puedo salir

Haremos un juego de rol muy sencillo: Pediremos a un alumno que salga del aula. El resto, dentro del aula, se colocarán de pie formando un círculo y recibirán una sola indicación: cuando haya una persona dentro del círculo e intente salir o ponerse entre dos personas, debemos impedirlo del todo sin expresarnos verbal ni facialmente, solamente con la actitud del cuerpo.

Haremos entrar en el círculo a la persona de fuera del aula y le daremos una sola indicación: debe conseguir salir del círculo o bien integrarse en él consiguiendo un lugar entre dos compañeros/as.

Se crearán diversas situaciones dependiendo del alumno que esté en medio: algunos intentarán dialogar, otros hacerlo a la fuerza, algunos se bloquearán y querrán detener la actividad, etc. Podemos detenerla cuando queramos.

Podemos repetir esta dinámica tantas veces como queramos. Aunque pensemos que la primera vez es la más real o especial porque nadie sabe qué debe hacer, cada persona actúa y se desarrolla de forma diferente cuando queda en medio del corro.

Os recomendamos que esta actividad siempre acabe acompañada de un pequeño debate sobre cómo nos hemos sentido.



## ¿Qué es el acoso?

En este juego de rol vamos a hacer grupos de 8 personas aproximadamente y vamos a experimentar diferentes situaciones de acoso. En primer lugar, todos cogemos un papel y escribiremos un insulto.

### Situación 1

4 personas frente a 4 personas. Las 8 personas arrugamos el papel haciendo una bola y lo tiramos a las personas que tenemos delante.

- ¿Cómo nos sienta esta situación?
- ¿Es una situación de acoso?
- Fijémonos en el papel. Era un papel blanco y ahora ya es un papel arrugado que nunca más podrá tener la forma que tenía antes. Es el mismo efecto que con las personas que reciben insultos y acoso. Nunca más vuelven a ser las mismas.

### Situación 2

7 personas rodeamos a una persona. Arrugamos el papel haciendo una bola y lo tiramos a la persona que está en medio.

- ¿Cómo nos sienta esta situación?
- ¿Es una situación de acoso?

### Situación 3

3 personas rodeamos a otra. Las otras 4 personas observan. Las personas estamos rodeando hacemos una bola de papel y tiramos el insulto a la persona que está en medio.

- ¿Cómo nos sienta esta situación?
- ¿Es una situación de acoso?
- ¿Qué papel juegan las 4 personas que están fuera del círculo?

### Situación 4

4 personas rodeamos a otra. Las otras 3 personas se ponen dentro del círculo. Las personas que estamos rodeando hacemos una bola de papel y tiramos el insulto a la persona que está en medio. Las personas que están dentro del círculo intentan evitar que las bolas toquen a la persona del medio.

- ¿Cómo nos sienta esta situación?
- ¿Es una situación de acoso?
- ¿Qué papel juegan las 3 personas que están dentro del círculo?

# QUIÉN ERA ALAN MONTOLIU

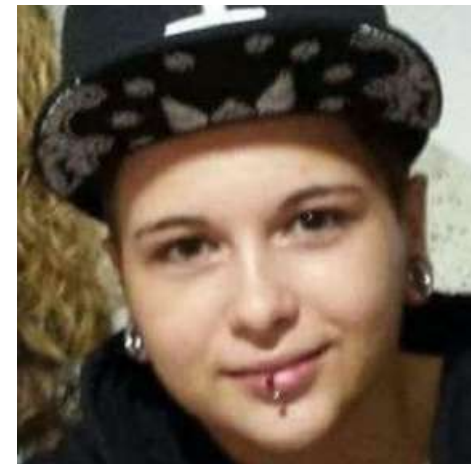
**Alan Montoliu Albert** nació en Rubí el 21 de octubre de 1998 y murió en esta misma ciudad el 24 de diciembre de 2015, con 17 años recién cumplidos. No fue debido a ningún accidente ni problema de salud. Se suicidó. O, mejor dicho: le consumió la transfobia a la que se le sometía día tras día.

Después de años de no ser visto como quien realmente era, y cuando finalmente decidió realizar el tránsito, se encontró con la hostilidad de una sociedad llena de juicios. A pesar del apoyo constante y el amor incondicional que recibía de su familia, el bullying que sufrió tanto en los institutos (sí, en plural; tuvo que cambiarse varias veces) como por la calle lo acabaron arrastrando a una profunda depresión que culminó en un ingreso hospitalario.

Unas semanas después de convertirse en el segundo menor trans en Cataluña al conseguir cambiar su nombre en el Registro Civil, Alan se suicidó convirtiéndose, así, en un símbolo de la lucha contra la LGTBIQ+fobia.

**Noticia sobre la muerte de Alan Montoliu:**

<https://thaismoblog.files.wordpress.com/2016/01/alan.pdf>



## ANEXO 1

### Cuestionario anónimo sobre uno mismo y la relación con el grupo de iguales

Este cuestionario es anónimo y sólo se utilizará para hacer un diagnóstico del estado en el que todos los alumnos del grupo se encuentran con respecto a sí mismos y a los demás. Sed lo más sinceros posible para que podamos trabajarlo como grupo.

	<b>SIEMPRE</b>	<b>A MENUDO</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>
¿Te sientes bien contigo mismo/a?				
¿Te sientes integrado/a en tu grupo clase?				
¿Te sientes solo/a?				
¿Piensas que hay algún compañero/a que no te quiere bien?				
¿Piensas que hay compañeros/as que no están bien con el grupo?				
¿Haces algo para mejorar la convivencia con los compañeros?				

<b>Desde el inicio de curso hasta hoy</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>A MENUDO</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>
Has insultado o te has burlado de algún compañero/a				
¿Has hablado mal a algún compañero/a?				
¿Has ignorado a algún compañero/a?				
¿Has excluido a algún compañero/a en alguna actividad o conversación?				
¿Has pegado a algún compañero/a?				
¿Has hecho correr rumores falsos sobre algún compañero/a?				
¿Te han insultado o se han burlado de ti?				
¿Te han hablado mal o te han dicho mentiras?				
¿Te han ignorado en algún momento?				
¿Te han excluido en alguna actividad o conversación?				
¿Te han pegado?				
¿Han hecho correr rumores falsos sobre ti?				

<b>¿Dónde dirías que ocurren estas cosas?</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>A MENUDO</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>
En clase				
En el patio				
En los pasillos				
Fuera de la escuela				
En las redes sociales				

<b>Si has sufrido o has visto que hacían a alguien alguna de estas cosas, ¿a quién se lo has dicho?</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>A MENUDO</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>
A la familia				
A los profesores/as				
A un amigo o amiga				
A otros (¿A quién? _____)				
A nadie				

# QUIÉNES SOMOS Y QUÉ HACEMOS

**WeColorMusic** es una productora de teatro musical especializada en **dar vida a historias cotidianas**, transformándolas en **espectáculos musicales únicos**, con el máximo compromiso de **calidad**, y poniendo el foco en despertar las **emociones** del público.

Lo hace a través de tres vías: sus creaciones de **teatro musical**, el servicio a medida de **espectáculos para eventos**, y el proyecto **Tu Concierto**, con el que acerca a particulares la magia de las canciones originales y la música en directo.

Desde su fundación, la compañía ha sido liderada por los creadores **Mateu Peramiq** y **Mar Puig**, quienes tienen muy claro que las grandes historias no tienen por qué suceder lejos de casa: “Estamos rodeados de personas con relatos y vivencias extraordinarias que nunca han sido contadas ni escuchadas, y esta es la verdad que llevamos al escenario”.

**WeColorMusic** ya ha llevado a escena las obras **BRUNA** y **LAS HISTORIAS DEL ABUELO PEPE**, fervientemente aplaudida por público y crítica. **ALAN** es su producción más ambiciosa.

We  
Color  
Music

## RECONOCIMIENTOS



2 Premios Butaca 2024



2 Premios Teatre Musical.cat 2024



Artes Escénicas 2024  
Fund. Impulsa Talentum



MEJOR ESPECTÁCULO  
FAMILIAR 2021  
Teatre Barcelona



PREMIO JUAN MAYORGA

MEJOR AUTORÍA  
2019



MEJOR ESPECTÁCULO  
FAMILIAR 2021  
Teatre Barcelona





Con el apoyo de



# AALAN

We  
WeColorMusic

un musical de Mar Puig y Mateu Perarnau

We  
Color  
Music

+34 616 68 30 48

[www.wecolormusic.com](http://www.wecolormusic.com)

