

FITXA TÈCNICA PROGRAMACIÓ DE L'AUDITORI DE CORNELLÀ DE LLOBREGAT



ÍNDEX

- EQUIPAMENTS DE SO.
- EQUIPAMENTS D'IL·LUMINACIÓ.
- MATERIAL AUDIOVISUAL.
- INFRAESTRUCTURA.
- PLANOLS.
- NORMATIVA D'USOS DE LES INSTAL·LACIONS.
- MUNTATGES I TREBALLS ESCENOGRÀFICS
- REBUDA COMPANYIA

EQUIPAMENTS DE SO

MICROFONIA

- 2 micròfon Shure SM58
- 2 micròfon Shure SM57
- 3 micròfon Shure MX2023
- 4 micròfon Shure A412B (conferencia)
- 4 bases per A412B
- 1 micròfon Beta52A
- 3 micròfons Audio-Technica AT4041
- 1 micròfon AKG D880
- 3 micròfon AKG C300B
- 3 micròfon AKG C300
- 2 micròfon DPA MMP-C

SISTEMES SENSE FIL

- 2 micròfon Shure SM58 receptor QLXD4
- 1 micròfon Shure SM58 receptor ULXP4
- 3 micròfon DPA 4066 (diadema)
- 3 receptors Sennheiser sèrie ew-500 G3
- 1 Splitter Sennheiser ASA214 (2 antenes A2003)

ALTRES

- 2 Ultra-DI Behringer actives.
- 1 D.I BSS AR-133 passiva.
- 1 D.I Palmer PLI04 passiva.

EQUIPS

- 115 DBSPL (A) amb marge de +/- 3DB (A) 90% sala, sense distorsió audible.
- Line array L 2 caixes D&B Y8 i 2 caixes D&B Y12
- Line array R 2 caixes D&B Y8 i 2 caixes D&B Y12
- Front Fill 5 caixes D&B E6
- 4 Subgreus D&B B6
- 4 monitors D&B Max12
- 2 monitors Phillips (fixes als laterals de l'escenari)
- 1 Patch RIO 3224-D Yamaha
- 2 Etapes de potencia D&B 30D
- 4 etapes de potencia D&B EPAC (Max 12)
- 1 taula de so Yamaha CL3
- 1 taula de so Yamaha 01V96
- 1 CD doble Numark CDN77
- 1 Interface d'àudio FOCUSRITE PRO24
- 1 llicència Qlab 4.0 (sense lighthing)
- 4 Intercom sense fil
- 6 Intercom amb fil.

EQUIPAMENTS D'IL·LUMINACIÓ

Potència disponible 300KW

Voltatge per numero de fases 380v. V-N-3F

Canals:

- 1 Rack State Automation de 96 canals x 3Kw
- 1 Rack State Automation de 60 canals x 3Kw + 28 directes
- 8 Dimmers ADB X 12 total 96 canals x 2Kw

Preses auxiliars a l'escenari de 200A.

Preses auxiliars a cada ombra de l'escenari amb CETAC de 16 i 32 amperes.

TIPUS DE PROJECTORS

- 8 Fresnel ADB DE 2KW
- 65 PAR 64 amb bombetes 1-2 i 5.
- 24 PAR ETC
- 33 PC'S Coemar 1KW
- 12 Retalls ADB 2Kw. Al frontal del teatre (fixes)
- 20 Retalls ADB 1Kw 15º-38º
- 4 retalls ADB 1Kw 15º-31º
- 10 retalls ADB 1Kw 9º-20º
- 27 asimètrics ADB 1Kw
- 8 Par 36 Aircraft
- 6 Caps mòbils Martin MAC600
- 8 Caps mòbils Martin TW1
- 4 Caps mòbils Martin Rush MH1
- 6 Caps mòbils Martin MAC250
- 8 Caps mòbils Mac Aura
- 1 Canó Coemar MD120 HMI 1Kw
- 1 Taula de regulació Grand MA3 onpc command wing
- 1 Màquina de partícules MDG Atmosphere
- 1 Màquina de fum ATMOS 2000
- 10 suports per carrers de 3 metres.

MATERIAL AUDIOVISUAL

- Projector Panasonic PT-RZ21 20.000 lumens 1920X1200 WUXGA
- Ciclorama frontal/retro de 15 x 10 metres.
- Obturador per projector DMX
- 2 TV de 46" 4K
- 2 suports per TV

INFRAESTRUCTURA

DIMENSIONS ESCENARI

Amplades:

- 14 metres de boca.
- 22 metres entre “ombros”
- 4 metres “ombro” esquerra
- 4 metres “ombro” dret

Fondària:

- 12,80 metres des del centre de l’escenari
- 2,40 metres de prosceni

Alçades:

- 8 metres boca
- 19,80 metres fins a pinta.
- 2,50 metres de pinta a sostre.
- 1 metre de platea a escenari

Pendent d’escenari 0%

NO hi ha fossar per orquestra.

Terra escenari de fusta contraxapada de 21mm, pintat de negre, es permet clavar.

Moll de càrrega directe al fons de l’escenari, de 4,20 amplada x2,20 metres alçada.

MAQUINARIA

- 15 barres manuals d’alumini de 15 metres i tres tirs.
- 1 barra motoritzada / electrificada a sala, màxim 400 quilos de càrrega.
- 1 barra motoritzada / electrificada a prosceni, màxim 400 quilos de càrrega.
- 4 barres motoritzades / electrificades a escenari, màxim 400 quilos de càrrega.
- 2 barres motoritzades Leblanc, màxim 200 quilos de càrrega.
- 1 barra motoritzada, màxim 400 quilos de càrrega.
- 1 Truss amb tres mòduls de 5 metres, amb dos motors, màxim càrrega 500 quilos.

TELONS

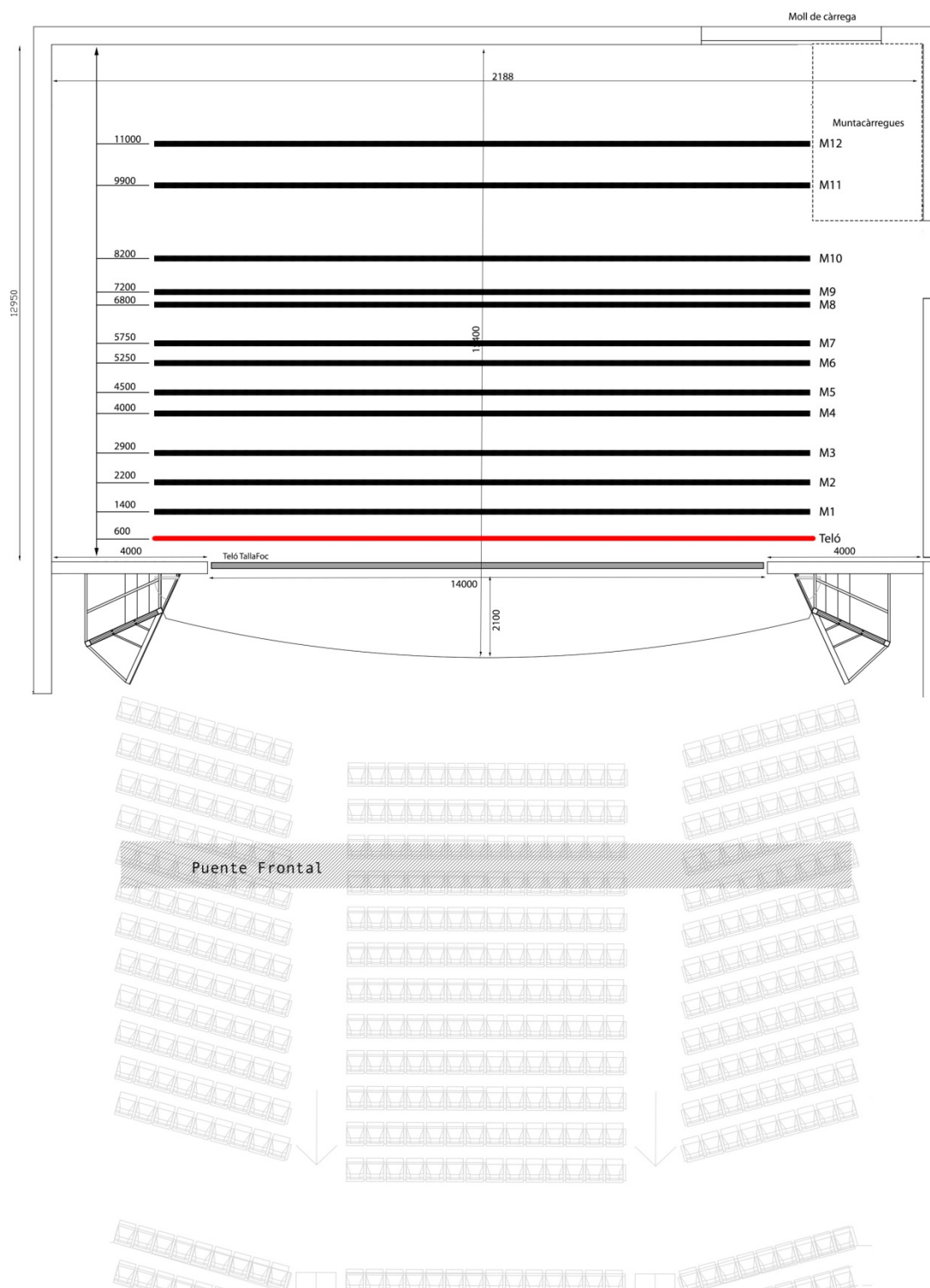
- Teló talla foc de boca de 14x8 metres.
- Telo de boca manual tipus americana, amb possibilitat de fer guillotina

CAMERA ESCENICA

- Telons de fons, dos peces de 8 x 10 metres.
- 8 cametes negres en trapezi de 4x10 metres, fixes.
- 2 cametes negres de 4x11 metres.
- 6 bambolines de 15 x 2 metres.
- 2 bambolines de 15 x 3 metres.
- 1 Gobelin blanc de 15x10 metres (tul).
- 2 Pipe & Drape de 3x3 metres.

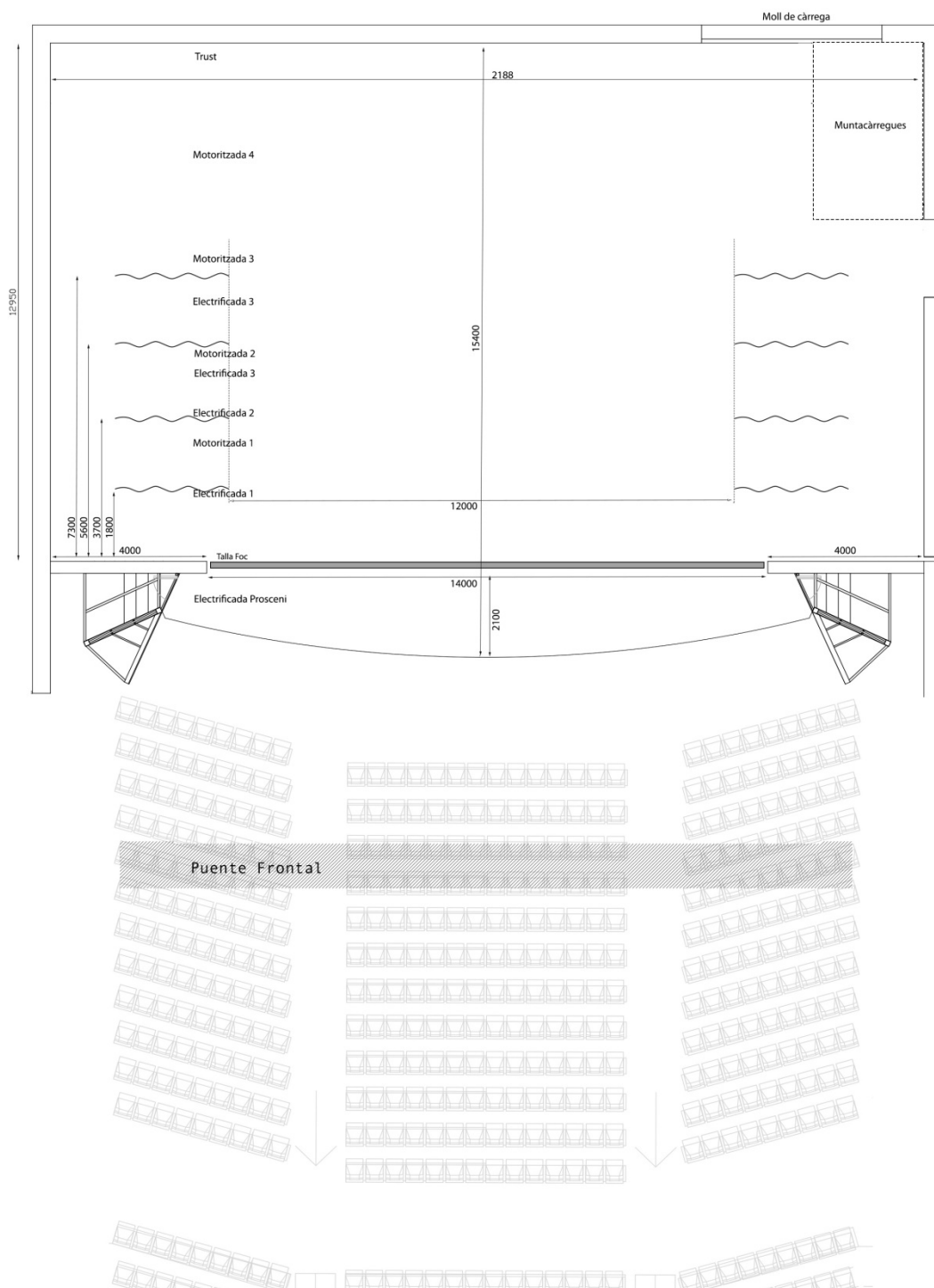
PLANOLS

Barres Manuals



Fitxa Tècnica de l'Auditori de Cornellà
Gener 2021

Cametes

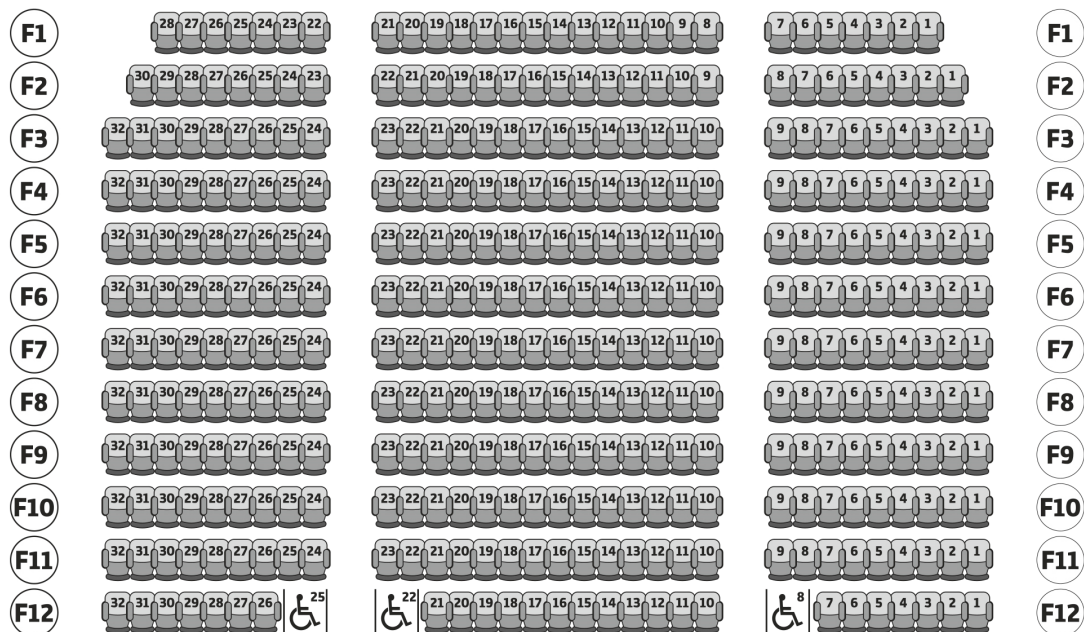


Barres

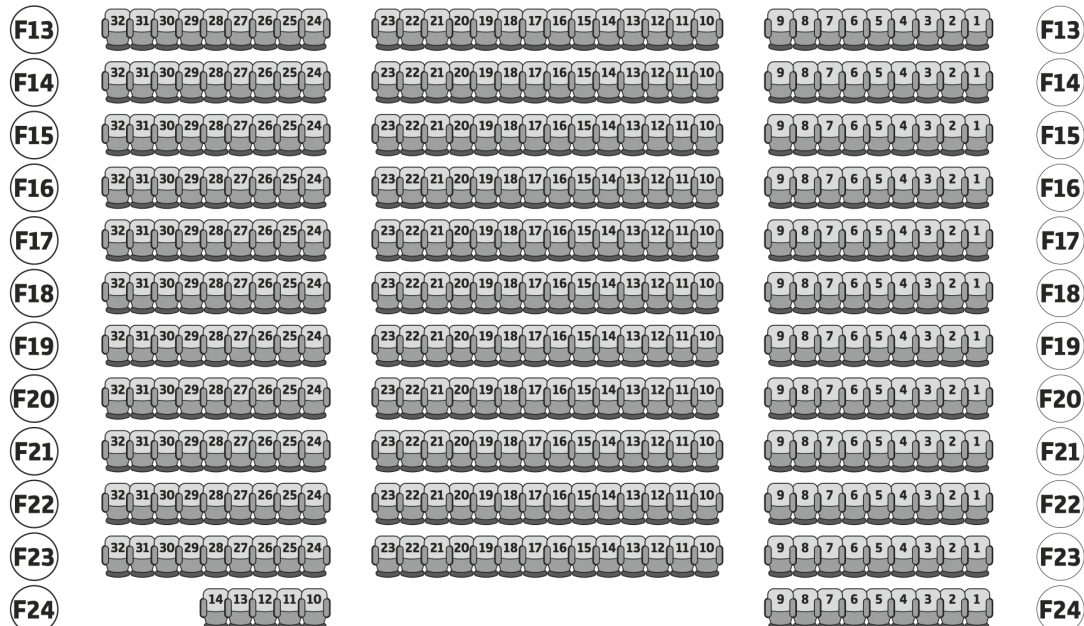
BARRES	DISTANCIA	PES MAX
Electrificada Prosceni	-1000mm / boca	400kg/max
Teló	600mm	
M1	1400mm / boca	50kg/max
Electrificada 1	1550mm / boca	400Kg/max
M2	2200mm / boca	50Kg/max
Motoritzada 1	2800mm / boca	200Kg/max
M3	2900mm / boca	50Kg/max
Electrificada 2	3525mm / boca	400Kg/max
M4	4000mm / boca	50kg/max
Electrificada 3	4450mm / boca	400Kg/max
M5	4500mm / boca	50Kg/max
Motoritzada 2	5001mm / boca	200Kg/max
M6	5250mm / boca	50Kg/max
M7	5750mm / boca	50Kg/max
Electrificada 4	6300mm / boca	400Kg/max
M8	6800mm / boca	50Kg/max
M9	7200mm / boca	50Kg/max
Motoritzada 3	7400mm / boca	400Kg/max
M10	8200mm / boca	50Kg/max
M11	9900mm / boca	50Kg/max
Motoritzada 5	10000mm/ boca	200Kg/max
M12	1100mm / boca	50Kg/max
Truss	Mòbil	500Kg/max



ESCENARI



ENTRADA L'AUDITORI



NORMATIVA D'USOS DE LES INSTAL·LACIONS.

Recordem que, en compliment de la llei 28/2005 està totalment prohibit fumar en tot l'espai de l'Auditori.

El personal és compromès a fer bon ús de les instal·lacions i el material, per a qualsevol dubte o necessitat podrà preguntar al responsable de l'Auditori.

No està permès menjar ni beure en la zona d'escenari i platea de butaques.

JORNADES DE TREBALL

Els horaris de treball, tant de descarrega, muntatge, actuació i càrrega, es pactaran amb la Companyia, així com el personal necessari per realitzar totes les feines. De manera general es poden tenir en compte els següents horaris:

- Horari jornada sencera, de 8 a 14 i de 16 a final.
- Horari de mitja jornada, de 8 a 14 o bé de 16 a final.

CÀRREGA I DESCÀRREGA

La descàrrega del material es farà pel moll de càrrega ubicat a peu de carrer, al carrer Albert Einstein, 51, amb possibilitat de deixar el camió al davant per la càrrega posterior.

S'ha d'informar amb suficient antelació de les mides del camió per determinar si s'han de demanar els permisos corresponents.

MUNTATGES I TREBALLS ESCENOGRÀFICS

Segons estableix R.D. 171/2004 de 30 de gener, quan en un mateix lloc de treball desenvolupen activitats dos o més empreses, aquestes estan obligades a cooperar en la aplicació de la normativa de prevenció de riscos laborals. L'Auditori de Cornellà facilitarà a la companyia tota la informació de riscos laborals, i aquesta haurà d'informar als seus treballadors i/o empreses que subcontractin. Aquesta comunicació es farà a través de la plataforma E-coordina.

Quan el muntatge no permeti el correcte funcionament del teló tallafoc, es obligatori avisar amb antelació per a poder estudiar les mesures de seguretat a aplicar en cada cas.

Qualsevol incidència en el compliment de riscos laborals quedarà al criteri del responsable de riscos laborals de l'Auditori, el no compliment de la normativa pot suposar la suspensió parcial o total del muntatge.



AUDITORI DE CORNELLÀ

Albert Einstein, 51

08940 – Cornellà de Llobregat

Tel. 93 474 02 02 / e-mail: vledo@procornella.cat / mandres@procornella.cat

REBUDA COMPANYIA

Els personal de la companyia i els actors tenen accés directe a l'escenari i camerinos, al davant de l'Auditori, hi ha espai reservat per l'aparcament de vehicles.

CAMERINOS

Disposem de cinc camerinos, tres per tres persones, un per dues persones i un altra per sis persones. Tots equipats amb dutxes, miralls de mig cos i rentamans.