

Clavells, un viatge al cor de la Revolució dels Clavells i de les emocions aquest diumenge a L'Auditori de Cornellà

Sílvia Marsó i Abel Folk protagonitzen aquesta història que connecta el naixement de la democràcia portuguesa amb les ferides, els ideals i les esperances

*No hi ha revolució sense esperança; amb aquest reclam arriba **Clavells** la nova obra de teatre interpretada per **Sílvia Marsó** i **Abel Folk**, qui també la dirigeix, que es pot veure aquest diumenge 2 de novembre a L'Auditori de Cornellà. Una història que fa reviure la Revolució del Clavells l'abril de 1974, el naixement de la democràcia moderna a Portugal, la fi de l'imperi colonial portuguès i un profund canvi social i polític al país.*

Tres joves estudiants, la Violeta, en Xavier i en Ramon viatgen a Lisboa aquell 1974 per viure en directe el naixement de la democràcia al país veí. 50 anys després, el Xavier visita a la Violeta amb un ram de clavells. El Ramon, la parella d'ella, acaba de morir. La trobada comença malament. Fa dècades que no es veuen i sumen rancors i silencis. Ell arriba disposat a revelar tot el que ha callat, però no imagina el que ella ha ocultat.

El passat es desplega: les traïcions i els amors, les ambicions i les utopies perdudes. **L'ahir i el present es confonen, també el que és personal i polític.** Les decepcions particulars esdevenen ideològiques.

Sobrevolant la discussió, embastant-la, la Revolució dels Clavells. Després d'anys de desacords i pèrdues entre el Xavier i la Violeta, es perfila com el lloc on tornar. Tornar físicament, però també amb la memòria. Recuperar l'emoció, la il·lusió d'un futur compartit.

I és que **Clavells** proposa un viatge d'anada i tornada al lloc on va néixer l'esperança. En paraules del seu director: **Clavells** *vol ser un exemple de teatre en estat pur, teatre de paraula i a través de la paraula, teatre d'idees i d'emocions. Quan en el teatre i en la vida es parla de política, s'aconsegueix l'acord d'una part de l'audiència i la discrepància d'una altra part d'ella i,*



possiblement, la indiferència de la resta. Però és en el debat, en les preguntes que ens planteja, on trobem un instrument de reflexió i transformació de la societat.

Aquest diumenge l'escenari de L'Auditori de Cornellà s'omplirà de passió i delicadesa en una proposta escènica que captiva a l'espectador amb aquesta obra de la novel·lista i dramaturga, **Emma Riverola**.

Les entrades estan a la venda a www.auditoricornella.com amb descomptes si s'adquireixen de forma anticipada.