

Dos miradas escénicas imprescindibles esta semana en L'Auditori de Cornellà

Mireia Morera da vida a *Artemis*, mientras que Abel Folk y Àngels Gonyalons protagonizan *La corona d'espines*, acompañados de un elenco de primer nivel.

Esta semana, **L'Auditori de Cornellà** propone dos citas imprescindibles con las artes escénicas: una mirada contemporánea e íntima con *Artemis* y un gran clásico del teatro catalán con *La corona d'espines*.

Artemis, en el marco del ciclo *Dijous Sense Filtre*

En el marco del ciclo ***Dijous Sense Filtre***, llega *Artemis*, una historia *coming of age* de la compañía Geminis que toca la fibra de todas aquellas personas que buscan su lugar en el mundo.

Diana, la protagonista, vive un momento de transformación vital: crecer, hacerse mayor y afrontar su miedo más profundo —entrar en conflicto con su madre—. La obra entrelaza dos generaciones: la de nuestros padres, marcada por el silencio y la falta de herramientas emocionales, y la actual, que se atreve a hablar de salud mental y explora nuevas formas de sanar.

Con un padre desaparecido y una madre cada vez más distante, Diana encuentra refugio en la ciencia ficción y en el cine, su gran pasión. Pero todo se complica cuando se enamora por primera vez y descubre que, a través del engaño, puede conseguir el amor que necesita... hasta volverse adicta a la mentira.

Artemis es un monólogo musical fresco, emotivo y provocador, con música en directo, que nos interpela con preguntas universales sobre el amor, la identidad y la necesidad de ser vistos.

Al finalizar la función, el público podrá quedarse en **un coloquio con Mireia Morera** para conversar sobre el proceso creativo y las emociones que despierta el espectáculo.

Una nueva propuesta de los *Dijous Sense Filtre*: experiencias escénicas valientes, innovadoras y profundamente humanas.

***La corona d'espines*, con las últimas entradas a la venta**

El **domingo 1 de marzo** llega una de las grandes joyas del teatro catalán: ***La corona d'espines***, de **Josep Maria de Sagarra**, dirigida por **Xavier Albertí** y producida por el **Teatre Nacional de Catalunya**. Las entradas están casi agotadas.

Escrita en 1930, en el contexto del fin de la dictadura de Primo de Rivera y la inminente proclamación de la República, la obra nos transporta a 1793, en plena convulsión revolucionaria europea, cuando la guillotina acaba con la vida de Luis XVI y María Antonieta. Situada en Solsona a finales del siglo XVIII, la pieza narra las tensiones en torno a un acuerdo de matrimonio entre una heredera y un joven sin padres, en una trama donde se mezclan intereses económicos, sospechas y pasiones contenidas. Honor, poder, amor imposible e hipocresía social se conjugan en una tragedia que se convierte en una crítica punzante a la sociedad de su tiempo.

Según Xavier Albertí, los contextos históricos marcan profundamente a los personajes, sometidos al rigor inexorable de unos tiempos convulsos. La violencia sobre el cuerpo de las mujeres, la paternidad y la posibilidad de redención atraviesan esta partitura de versos donde la poética de Sagarra alcanza una de sus máximas expresiones.

Una oportunidad única para vivir la fuerza del gran teatro catalán en mayúsculas en L'Auditori de Cornellà, en el marco de la programación Invierno-Primavera 2026.

Cornellà de Llobregat. 25 de febrero 2026