

Dues mirades escèniques imprescindibles aquesta setmana a L'Auditori de Cornellà

Mireia Morera dona vida a *Artemis*, mentre que Abel Folk i Àngels Gonyalons protagonitzen *La corona d'espines*, acompanyats d'un elenc de primer nivell

Aquesta setmana, **L'Auditori de Cornellà** proposa dues cites imprescindibles amb les arts escèniques: una mirada contemporània i íntima amb *Artemis* i un gran clàssic del teatre català amb *La corona d'espines*.

Artemis, en el marc del cicle Dijous Sense Filtre

En el marc del cicle **Dijous Sense Filtre**, arriba *Artemis*, una història *coming of age* de la companyia Geminis que toca la fibra de totes aquelles persones que busquen el seu lloc al món.

La Diana, la protagonista, viu un moment de transformació vital: créixer, fer-se gran i afrontar la seva por més profunda —entrar en conflicte amb la seva mare—. L'obra entrelleça dues generacions: la dels nostres pares, marcada pel silenci i la manca d'eines emocionals, i l'actual, que s'atreveix a parlar de salut mental i explora noves formes de sanar.

Amb un pare desaparegut i una mare cada cop més distant, la Diana troba refugi en la ciència-ficció i en el cinema, la seva gran passió. Però tot es complica quan s'enamora per primera vegada i descobreix que, a través de l'engany, pot aconseguir l'amor que necessita... fins a tornar-se addicta a la mentida.

Artemis és un monòleg musical fresc, emotiu i provocador, amb música en directe, que ens interpel·la amb preguntes universals sobre l'amor, la identitat i la necessitat de ser vistos.

En acabar la funció, el públic podrà quedar-se a un **col·loqui** amb la Mireia Morera per conversar sobre el procés creatiu i les emocions que desperta l'espectacle.

Una nova proposta dels Dijous Sense Filtre: experiències escèniques valentes, innovadores i profundament humanes.

La corona d'espines, amb les últimes entrades a la venda

El **diumenge 1 de març** arriba una de les grans joies del teatre català: ***La corona d'espines***, de **Josep Maria de Sagarra**, dirigida per **Xavier Albertí** i produïda pel **Teatre Nacional de Catalunya**. Les entrades estan gairebé exhaurides.

Escrita el 1930, en el context de la fi de la dictadura de Primo de Rivera i la imminent proclamació de la República, l'obra ens transporta al 1793, en plena convulsió revolucionària europea, quan la guillotina acaba amb la vida de Lluís XVI i Maria Antonieta. Situada a Solsona a finals del segle XVIII, la peça narra les tensions al voltant d'un acord de matrimoni entre una pubilla i un jove sense pares, en una trama on es barregen interessos econòmics, sospites i passions contingudes. Honor, poder, amor impossible i hipocresia social es conjuguen en una tragèdia que esdevé una crítica punyent a la societat del seu temps.

Segons Xavier Albertí, els contextos històrics marquen profundament els personatges, sotmesos al rigor inexorable d'uns temps convulsos. La violència sobre el cos de les dones, la paternitat i la possibilitat de redempció travessen aquesta partitura de versos on la poètica de Sagarra arriba a una de les seves màximes expressions.

Una oportunitat única per viure la força del gran teatre català en majúscules a L'Auditori de Cornellà en el marc de la programació Hivern-Primavera 2026.

Cornellà de Llobregat. 25 de febrer 2026