

Dos miradas al teatro para inaugurar la temporada en L'Auditori de Cornellà este fin de semana

Rita y Ai! La misèria ens farà feliços dan el pistoletazo de salida a la temporada Invierno-Primavera 2026, una programación llena de emoción, humor y reflexión bajo el lema «Déjate seducir»

Rita es una obra que, a veces drama y a veces comedia, nos habla del amor a una madre y del amor a una perra. Ambas se llaman Rita y se acercan a su final. Júlia y Toni, hermanos, deberán tomar decisiones. Decisiones para las que quizás no están suficientemente preparados y que afrontan de manera diferente. Dignidad y muerte deberían ir de la mano, pero no siempre es así. Esta es la sinopsis de la obra de teatro que inaugura la nueva temporada **Invierno-Primavera 2026** en **L'Auditori de Cornellà** este viernes, **30 de enero a las 20 h.** Una temporada para disfrutar bajo el lema “**Déjate seducir**”.

A cargo del **Col·lectiu Teatre Cornellà**, este viernes llega esta propuesta dentro del marco del **Ciclo Emergente**, una iniciativa de L'Auditori que tiene como objetivo dar oportunidades a jóvenes talentos y promesas, así como a artistas preprofesionales, estudiantes de artes escénicas y compañías amateurs, ofreciéndoles visibilidad y apoyo.

Rita reflexiona sobre la figura materna y el hilo invisible que nos une a ella, sobre la dificultad dolorosa de la despedida y, en definitiva, sobre la familia y sus roles. Nos habla de todo esto y de mucho más, pero desde la cotidianidad absoluta, desde la emoción y desde la intimidad de estos dos hermanos que, con sus virtudes y debilidades, pronto aprenderemos a querer.

Domingo, Ai! La misèria ens farà feliços

Y el domingo llega uno de los espectáculos más esperados de esta temporada, **Ai! La misèria ens farà feliços**, con **Pere Arquillué, Daniela Brown, Joan Carreras y Laura Conejero**. Con casi todas las localidades agotadas, podremos disfrutar de esta producción de **Temporada Alta** y el **Teatre Lliure**, con autoría y dirección internacional de **Gabriel Calderón**, creador también

de *Mi muñequita, Ana contra la muerte e Historia de un jabalí*. Tras su éxito imparable, ahora tenemos la suerte de poder disfrutarla en L'Auditori de Cornellà.

Con mucho humor y una mirada crítica, el autor construye una fábula sarcástica sobre el arte, la identidad, el miedo al fracaso y el valor de lo humano en plena era de la automatización. Con ecos de *La vida es sueño* y *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca, esta obra nos lanza una pregunta clave: cuando todo funciona a la perfección... ¿qué queda del ser humano cuando su propia existencia es reemplazada por la perfección robótica?

En esta trama, los robots han tomado el control de casi todas las profesiones... y el teatro no es una excepción. Los actores humanos han sido sustituidos por máquinas perfectas. Solo quedan cuatro: dos actrices y dos actores que ya no suben al escenario, pero trabajan entre bastidores asistiendo a los robots.

La obra transcurre en ese rincón oscuro detrás del telón, donde estos cuatro profesionales olvidados se enfrentan a una nueva realidad: un teatro sin actores humanos.

Con estas dos propuestas teatrales damos el pistoletazo de salida a la nueva temporada **Invierno-Primavera 2026**, que llenará L'Auditori de Cornellà de propuestas culturales diversas y de calidad. Desde ahora y hasta el mes de mayo, llegan meses intensos con mucha música, danza, teatro, humor y espectáculos innovadores pensados para todos los públicos, consolidando L'Auditori como un espacio de encuentro cultural y creativo.

Cornellà de Llobregat. 27 de enero 2026